

6



Buenos Aires, lunes 6 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6736

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

CONFIABLE

"El problema no es la reincidencia, sino que cada cien reincidentes ingresan mil al mundo del delito. Por eso hay que acompañar el proceso con un cambio del Código de Procedimiento Penal y organizar la policía como hace 40 años. Ordenada, disciplinada y respetada. La gente le tenía más confianza a aquella policía. Veía un vigilante te hace treinta o cuarenta años, al margen de la publicidad política que se le hace, y confiaba. Me dirán, 'es la década del '70; todo lo que quieran, pero la policía era más confiable y más eficiente."

De Luis Abelardo Patti a la agencia Diarios Bonaerenses.

EXCLUSIVO

Un juicio inédito avanza en el país contra el laboratorio Bayer

Si es argentino, es bueno

Páginas/10/11

El Gobierno prepara una presentación ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos por la posibilidad de que la Corte Suprema falle a favor de que Patti asuma su banca como diputado. Se basa en recomendaciones de la ONU y la propia CIDH y en la impunidad vigente en las últimas décadas

Páginas/2/3

PARA QUE SALTE LA BANCA



Daniel Jayo

El justicialismo puntano le ganó al kirchnerismo la intendencia de la capital provincial

Los Rodríguez Saá, de festejo

Página/7

En medio de la polémica por los reclamos de la Sociedad Rural, un informe demuestra que la renta agraria obtenida en los últimos años llegó hasta quintuplicar el promedio de los '90. Para el Gobierno, las críticas son "injustas"

Quejarse de lleno

Página/5

La luchadora que murió de cáncer había denunciado en 2005 al Ingenio Ledesma por daño ambiental. En Jujuy hubo varios fallos adversos, pero ahora el caso entró en la Corte Suprema de la Nación. Encuentran “condiciones de insalubridad” en la empresa.



En Libertador General San Martín hubo una nueva Marcha del Apagón, la tercera sin Olga Arédez.

La causa contra Ledesma que inició Olga Arédez ahora llegó a la Corte

Por Adriana Meyer

Tras sucesivos fallos adversos en la Justicia de Jujuy, la causa por la contaminación del ingenio Ledesma llegó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. *Página/12* pudo saber que el expediente iniciado por la denuncia de Olga Arédez está en una secretaría especial que ya abrió el trámite con dos iniciativas. Una de ellas fue rechazar por “improcedente” un recurso presentado por los abogados de los Blaquier, dueños del ingenio. Por otra parte, la Superintendencia de Riesgos del Trabajo estableció que en determinadas áreas de esa empresa hay “condiciones de insalubridad” que producen el “envejecimiento precoz” de los trabajadores. Mientras tanto, en Libertador General San Martín hubo una nueva Marcha del Apagón para repudiar las 30 desapariciones ocurridas allí hace 31 años, cuando los poderosos apagaron la luz para secuestrar (*ver aparte*).

Poco antes de morir, en marzo de 2005, la esposa del desaparecido médico y ex intendente de Libertador Luis Arédez inició una acción de amparo para frenar el daño ambiental y el perjuicio para la salud de sus vecinos causado por el bagazo (desecho de la caña de azúcar) que produce desde hace décadas la planta pastera y azucarera emplazada en pleno centro de ese pueblo jujeño. Los abogados del Comité para la Defensa de la Salud, la Etica y los Derechos Humanos (Codesedh) argumentaron que Olga murió de un cáncer de pulmón inducido por la bagazosis. La Justicia en primera instancia rechazó el recurso, y lo mismo ocurrió en la Cámara y en la Corte provincial, donde José del Campo, Silvia Bernal y Sergio González decidieron no hacer lugar a la apelación de Codesedh. Sólo el juez Héctor Tizón se pronunció en disidencia. “En la cuestión de los daños ambientales no es posible aferrarse a moldes ortopédicos de ninguna naturaleza sino que es menester resaltar que los nuevos daños requieren nuevas respuestas legales”, expresó el magistrado y escritor.

La Corte Suprema solicitó a Codesedh copias de la documentación presentada en la instancia provincial, que será entregada esta semana. Mientras tanto, los representantes legales del ingenio Ledesma circulan con inquietud y frecuencia por los pasillos del palacio de Tribunales, pero ya sufrieron un revés porque les rechazaron uno de sus primeros escritos, según pudo reconstruir este diario. Las visitas de los interesados en los expedientes que circulan por sus despachos no son algo novedoso para los jueces de la Corte, pero no es habitual que se produzcan en una instancia tan preliminar.

Aunque el Supremo Tribunal jujeño rechazó el amparo, hizo una enumeración de las mismas irregularidades denunciadas por Codesedh respecto de la investigación del caso: anomalías en la realización de pericias, desestimación del estudio epidemiológico, inobservancia de las reglas para la realización de un informe de impacto ambiental y falta de idoneidad técnica de profesionales intervinientes, entre otros.

En un proceso que marcha en forma paralela, los ex trabajadores del ingenio de los Blaquier obtuvieron un señal favorable a su reclamo administrativo, iniciado también en la instancia provincial. La Superintendencia de Riesgos del Trabajo, a cargo de Héctor Verón, emitió un dictamen en el que afirmó lo que los empleados de Ledesma vienen denunciando desde hace tiempo: que en algunos sectores de la producción de esa planta hay condiciones de “insalubridad” y esa situación provoca “envejecimiento precoz”. El expediente está ahora en manos del Consejo Federal del Trabajo, que también deberá analizar un pronunciamiento opuesto que produjo Anses, y elevará una propuesta de resolución para que el ministro de Trabajo tome le decisión final. Los ex trabajadores de Ledesma aspiran a que la empresa sea intimada para modificar la forma de producción que afectó su salud y sigue haciéndolo con los actuales empleados. “Las solicitudes de los trabajadores podrían ser ampliamente satisfechas porque la empresa tiene los recursos para garantizar la salubridad”, expresó a **Página/12** Norberto Liwski, de Codesedh. Esta ONG y los ex trabajadores del ingenio fueron recibidos por la Comisión de Legislación Laboral que preside el diputado Héctor Recalde.

REPUDIO A LOS SECUESTROS Y DESAPARICIONES DE 1976

La nueva Marcha del Apagón

Por A.M.

Como todos los finales de julio, en Libertador General San Martín y en Calilegua las calles se llenaron de manifestantes por la Marcha del Apagón, en repudio a los secuestros masivos y a las 30 desapariciones que ocurrieron entre el 22 y el 27 de julio de 1976, en las que los militares incrementaron la oscuridad de la noche cortando el suministro eléctrico. La Corriente Clasista Combativa (CCC), la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y otras organizaciones convocaron casi 10 mil personas, entre quienes estuvo el subsecretario de Derechos Humanos Rodolfo Mattarollo, y fue inaugurado el Centro de Acción Popular Olga Márquez de Arédez (Capoma) en la casa de la familia Arédez. Una “marcha paralela” organizada por el intendente y alentada por el Ingenio Ledesma no afectó la evocación de los apagones, la número 24.

Fue la tercera marcha sin Olga Arédez, impulsora de las anteriores, y estuvieron presentes Nora Cortiñas y Mirta Baravalle, de Madres de Plaza de Mayo, la diputada Marta Maffei, el sindicalista Víctor De Gennaro, Carlos Chile (MTL) y el presidente de la Federación Agraria Eduardo Buzzi. También llegaron hasta Libertador, en los 22 micros que puso a disposición la CTA, representantes de Abuelas e Hijos de varias provincias, Hermanos y Familiares de Detenidos Desaparecidos, los gremios ADEP y Cedems, la murga Los Verdes de Monserrat, diversas organizaciones sociales, como Tupac Amaru, y partidos de izquierda, como el PTS. El jueves 26 todos recorrieron los 7 kilómetros que separan Calilegua de Libertador, por la ruta 34, con banderas, pancartas y carteles, bajo la consigna de “memoria, verdad y justicia”. Luis Arédez, hijo mayor del Olga y Luis Arédez, expresó su preocupación por el fallecimiento de familiares y represores que conocen el destino de los desaparecidos. “Cuando la justicia es lenta no es justicia”, destacó. La manifestación culminó con un acto en la plaza central de Libertador, pero el cierre de la jornada fue en la peña solidaria del club Arrieta.

Una semana antes hubo un acto convocado por el intendente de Libertador, Marcelo Llanos, junto a tres familiares de desaparecidos. También convocaron a una marcha que tuvo poca concurrencia. “Hay gente que salió a decir que no participen de esta marcha (la tradicional) y aunque intentaron dividir de nada les sirvió porque vino más gente a ésta, que es el legado y la posta que nos dejó Olga Arédez”, expresó Ramón Sarmiento, de Capoma.

“Los organizadores del acto paralelo consideraron que no hay que confrontar con el gobierno provincial ni con la empresa Ledesma para no perder el trabajo”, explicó Luis Arédez a **Página/12**. “Es cierto que Ledesma tiene un control ajustado de lo que se dice o se hace y es real ese riesgo, pero no acusarlos es impunidad no sólo por los apagones, en los que participaron con sus camionetas, sino por su responsabilidad en el aluvión de 1980 donde murieron varias personas”, precisó. Arédez agregó que el intendente es propietario de una empresa que realiza la limpieza en el Ingenio de los Blaquier, y recordó que la acción conjunta de la CTA y la CCC “volteó tres gobernadores durante el menemismo, por eso les preocupa”. Como parte de lo que consideran una “provocación”, fue colocado un monolito pegado al sitio donde están las cenizas de Olga, en la plaza central, y donde florece la santa rita que plantaron sus familiares.

EL GOBIERNO



En

Por Irina Hauser

Ante la posibilidad de que la Corte Suprema falle a favor de que el ex subcomisario Luis Patti asuma como diputado, inspirada en los argumentos que aplicó al represor Antonio Bussi, el Gobierno prepara un posible contraataque. Analiza, para eso, la conveniencia de hacer un poco de ruido afuera del país y pedir una “opinión consultiva” sobre el tema a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Un borrador en estudio en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, al que accedió *Página/12*, advierte que forma parte de la responsabilidad del Estado frente al derecho internacional evitar que alguien asuma un cargo público o electivo cuando existan “motivos fundados” que muestran su participación en “serias violaciones a los derechos humanos”. Un eventual pronunciamiento del más alto tribunal de la región no sería vinculante, pero tendría fuerte peso como mensaje político.

Los pedidos de “opinión consultiva” a la Corte Interamericana se suelen hacer frente a dudas o discusiones sobre la aplicación de la Convención Americana, que Argentina suscribe, u otros tratados destinados a la protección de los derechos humanos. En este caso sería síntoma de un conflicto de poderes en ciernes. La idea de recurrir a ese tribunal surgió de diputados y algunos funcionarios después del fallo de la Corte Suprema que el mes pasado, en una causa sobre la banca del represor Antonio Bussi, dijo que el Congreso no tiene facultades para impedir la jura de un legislador electo. El oficialismo busca la forma no sólo de mostrar su disgusto, sino de ejercer resistencia.

> **Bussi:** ***La idea surgió después del fallo de la Corte en el caso Bussi, que dijo que el Congreso no tiene facultades para impedir la jura de un legislador electo.***

La preocupación no es Bussi, cuyo mandato venció, sino Patti. El ex subcomisario se había postulado para el período 2005-2009 pero la Cámara de Diputados le negó el ingreso, por iniciativa del oficialismo, por su participación en crímenes de lesa humanidad. Desde entonces libra su propia batalla judicial y si la Corte le diera la razón podría jugarse a reclamar el tiempo que le quede de mandato, lo que por añadidura desataría otro conflicto porque en su lugar ya asumió Dante Camaño. En el tribunal, hasta antes de las vacaciones de invierno los jueces se hacían los distraídos con la excusa de que todavía no les había llegado el expediente. Pero un dictamen de la Procuración que se conoció la semana pasada amagaba con acelerar los tiempos: el procurador fiscal Luis González Warcalde le propuso al máximo tribunal que repita para el ex subcomisario los fundamentos que usó para Bussi. “La Cámara de Diputados ha excedido su potestad constitucional”, sostuvo el funcionario judicial.

LLEVARA A LA CIDH LA POLEMICA POR LA BANCA DEL EX SUBCOMISARIO

busca de respaldo contra Patti

Ante la posibilidad de que la Corte Suprema permita a Patti asumir como diputado, el Gobierno pedirá un pronunciamiento a la Corte Interamericana. La presentación argumentará que es responsabilidad del Estado evitar que llegue a ese cargo alguien involucrado en "serias violaciones a los derechos humanos".



El ex subcomisario fue vetado en la Cámara de Diputados hace dos años, pero le quedan otros dos.
El procurador González Warcalde le propuso al máximo tribunal que repita los fundamentos de Bussi.

Este escenario redoblaría la posibilidad de un planteo internacional del Poder Ejecutivo. Sería, además, una carta de refuerzo y respaldo a un grupo de diputados kirchneristas, entre los que se anotan Miguel Bonasso, Remo Carlotto, Diana Conti, Araceli Méndez de Ferreyra y Patricia Vaca Narvaja, que prometen resistir la menor posibilidad de que el ex intendente de Escobar pise el Parlamento. Este grupo, a su vez, viene fogoneando la consulta ante la Corte Interamericana.

En ámbitos de Gobierno, esa misma propuesta goza del aliento de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que encabeza Eduardo Luis Duhalde. Su subsecretario, Rodolfo Mattarollo, esbozó algunos de los argumentos que están ahora a consideración del secretario Legal y Técnico de la Casa Rosada, Carlos Zanini.

El fallo de la Corte en el caso Bussi pretendió poner un límite a la mayoría legislativa, para impedirle que decida *a piacere* quién entra y sale del Congreso o de cualquier otra legislatura. Los supremos lo entendieron como un modo de protección de las minorías parlamentarias. Las impugnaciones, dijeron, deben ser previas a la elección o debe haber una sentencia contra la persona cuestionada. "Esto es un boomerang, un instrumento que puede servir para cualquier cosa y reabrir una práctica que no podemos saber adónde nos puede llevar", explicó Zaffaroni en un reportaje publicado por este diario. "El día de mañana no serán Bussi o Patti sino cualquier otro", sostuvo Argibay.

El texto provisorio que estudian en la Casa Rosada, al que accedió este diario, plantea que la lectura debe ser diferente cuando median acusaciones por delitos de lesa humanidad. Apunta que, según el derecho internacional, incorporado al derecho local, se debe evitar el acceso de represores a cargos públicos o electivos. Es más, recuerda que el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas le recomendó a la Argentina, en el año 2000 que, si alguno hubiera subsistido en esos puestos o en las fuerzas armadas, "se tomen medidas" para desplazarlos. No se trata, ironiza, de "una caza de brujas".

Según el documento, impedir que Patti sea diputado es una obligación del Estado. Argentina, dice, de acuerdo a las disposiciones de la propia Corte Interamericana "está obligada a adecuar toda la estructura del Estado a las normas internacionales de protección a fin de garantizar los derechos humanos" y prevenir "futuras violaciones de esos derechos y libertades". Esto implica, a grandes rasgos: el enjuiciamiento de quienes participaron de los crímenes dictatoriales, su castigo, la búsqueda de la verdad y el establecimiento de mecanismos de reparación.

En una evidente mensaje a los jueces supremos que conformaron la mayoría del fallo Bussi (Zaffaroni, Argibay, Ricardo Lorenzetti y Carlos Fayt), el documento cita con elogios el voto en disidencia de Juan Carlos Maqueda, que en resumidas cuentas dice que la Justicia no debe entrometerse en una discusión de esta índole: "La Cámara de Diputados es juez exclusivo de los diplomas de los diputados electos".

También se hace un repaso de la decisión de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de Diputados que llevó a cabo la investigación sobre la participación de Patti en el terrorismo de Estado y dio por probada su participación en el fusilamiento de los dirigentes Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, el secuestro de Juan José Fernández, Ricardo Jiménez, el diputado Diego Muñiz Barreto y el periodista Tilo Werner, entre otros. Luego de escuchar a testigos y juntar evidencia, la Comisión sostuvo: "la Constitución (de 1994) fulmina toda posibilidad de que autores o partícipes de golpes de Estado o de violaciones de derechos humanos asuman cargos electivos o ejecutivos en democracia".

El documento de la Secretaría de Derechos Humanos dice que "es comprensible" la preocupación de la Corte "por evitar los excesos y manipulaciones políticas a que puede prestarse el análisis de la idoneidad moral previa de los legisladores electos". Pero cuestiona que se le "niegue" al parlamento la facultad de cuestionar los diplomas de los legisladores electos cuando cumple con "las garantías del debido proceso". En un proyecto de resolución que está recibiendo los últimos retoques, los diputados del oficialismo alientan la presentación en la Corte Internacional y agregan un punto clave: la paradoja de que se exija una sentencia para bloquear la asunción de un legislador cuando "la vigencia durante 20 años de las leyes de obediencia debida y punto final impidió el juicio y castigo a los culpables". Patti tiene un procesamiento por encubrir a un represor que estaba prófugo y varias causas abiertas, todavía sin definición. Hubo un poder político que facilitó la impunidad en democracia y un poder judicial que tardó años en cuestionarlo.

Dos visiones diferentes sobre la medida

JORGE VANOSSI *

"Va a tener un peso menor"



"Si es 'consultiva', la opinión de la Corte Interamericana en cualquier materia no es vinculante. Sería distinto si fuera un 'fallo', porque así lo determinan nuestras leyes. Pero en este caso la resolución puede ser muy simbólica, aunque va a tener un peso menor. Lo que hay que decir es que el Gobierno no puede hacer una presentación vinculante ante la Corte Interamericana. Como se trata de una Corte en derechos humanos, deben presentarse los particulares afectados en sus derechos humanos, como presos, torturados, maltratados, discriminados. Acá sería la Cámara de Diputados, no el Gobierno el afectado, para lo cual tendría que votar que va a ser una presentación ante la Comisión para acudir ante la Corte. Es una legitimación procesal activa, dicho en términos del Derecho. Y eso se podría hacer una vez que se pronuncie la Corte Suprema de Justicia, no antes. Lo que ocurre es que la Comisión tiene un carácter permisivo y probablemente haga lugar a una consulta de este tipo, pero eso no significa que la Corte haga lo mismo porque en general es más restrictiva.

De todos modos, la Cámara de Diputados no tiene nada que reclamar en este momento y hasta que la Corte Suprema decida. Ahora está firme la decisión de la Cámara y si la Corte ordenara a la Cámara otra cosa, se podría recurrir a una decisión judicial de última instancia como los tribunales internacionales. Lo que yo, de todos modos, sinceramente creo es que con todo esto quien termina ganando es el propio Patti, porque este tipo de gente lo que busca es la persecuta. Se va a presentar a elecciones nuevamente y en vez de sacar 400 mil votos, va a sacar 600 mil porque la Argentina es martirológica: termina ganando quien es víctima de una proscripción. Como ya se dijo, el Congreso no puede sacarlo porque Patti no tiene una condena. Lo que la Cámara sí puede hacer es sacarlo por acciones que haya cometido con posterioridad al mandato, no antes. Así ocurrió con Luque, como hizo apología de su hijo en el crimen de María Soledad, lo echamos. Y yo mismo estaba entre quienes lo sacaron."

** Diputado nacional del PRO.*

MIGUEL BONASSO *

"Es un tema muy grave"



"En Diputados vamos a seguir el mismo camino que hará el Gobierno. Ante el fallo de la Corte y el dictamen del procurador, donde se habilita a Bussi y a Patti a entrar en el Congreso, la inmensa mayoría de los legisladores, los dos tercios de la Cámara que votamos la impugnación, consideramos que la actitud del Poder Judicial como una 'intromisión' en las atribuciones de otro poder. Estamos diciendo que acá hay un conflicto de poderes, en este caso entre ellos y la Cámara. El artículo 64 dice que los diputados son jueces de sus pares. Eso sucedió con Bussi por genocida, con Luque por la apología en el caso de María Soledad cuando dijo que podía hacerla desaparecer en dos minutos y con Patti, al que le dio la oportunidad de someterse al proceso ante la Comisión a la cual él mandó a sus abogados y por lo tanto aceptó ese procedimiento. No obstante, el dictamen fue muy claro: dos tercios lo impugnaron y siempre se señaló que se hacía por un plexo normativo, un conjunto de normas, no un solo artículo. Por eso también hablamos del artículo 75, porque el Congreso se apoyó en pactos y tratados internacionales a los que la Argentina está sujeta en materia de derechos humanos. Y Patti fue un ejecutante, además de un apologista por declaraciones del año '91 en las que dijo que para resolver un ilícito la policía tenía que perpetrar cinco más, entre ellos apremios ilegales. Las causas de Cambiasso y Pereyra Rossi no avanzaron por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y dijimos que este tema lo vamos a seguir, aunque ahora es abstracto porque la ley electoral determina que si un diputado es separado, renuncia o muere sea reemplazado por otro y eso sucedió dado que (Dante) Camaño lo reemplazó. Pero, aunque sería abstracto, es tan grave que creo que corresponde efectuar una consulta a la Corte, como instancia para resolver ese conflicto porque lo que ha desatado el dictamen del procurador es un conflicto de poderes, y no nos vamos a quedar con los brazos cruzados."

** Diputado nacional Partido de la Revolución Democrática (PRD).*

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

El combate a la indigencia, a la exclusión, en definitiva, esa lucha titánica contra las condiciones que ubican a los ciudadanos en el delgado hilo que, como límite atroz, separa la vida de la muerte, se convirtió en la Argentina reciente en una batalla colosal tanto para el Estado como para la sociedad entera. En ello se invirtieron energías y recursos. Y no sólo centró la atención y las voluntades de enorme cantidad de actores, sino que orientó los esfuerzos y movió la caridad, cuando no la compasión. Aunque todos los datos hoy hablan de un panorama que ha mejorado sustancialmente sería ingenuo y tal vez miope afirmar que la exclusión está superada. Aun entendiendo esto último en su sentido más estrecho: aquel que limita esa mirada a la división absurda entre los que están "adentro" y los que están "afuera", donde estar adentro es apenas sobrevivir en los marcos del sistema y estar afuera agonizar deambulando por las fronteras del mismo. Siendo legítima, la lucha contra la injusticia y la pobreza terminó por restringir dramáticamente el horizonte de lo social que, de por sí y legítimamente, incluye muchos otros aspectos. La exclusión no es apenas una circunstancia, el resultado de una coyuntura, sino la consecuencia lógica de un sistema. A la exclusión se arriba como resultado de un proceso social, económico y político y atañe muchos aspectos poco debatidos. Uno de ellos es el de la flexibilización y la precariedad laboral. A la luz de las modificaciones impuestas por la economía global y también por las transformaciones impuestas por el neoliberalismo, la condición de trabajador no garantiza ni siquiera los términos de una inclusión entendida como participación en el sistema con dignidad y justicia social. A tal punto que para algunos asalariados la degradación de las condiciones de trabajo termina siendo un tema tan grave o más que la misma desocupación. Hecho que, por supuesto, conspira en gran medida contra cualquier incentivo de integración de los jóvenes al trabajo remunerado y legal. Este es un capítulo extremadamente importante al que, sobre todo en períodos electorales, deberían dedicarse no sólo los líderes políticos, sino principalmente aquellos dirigentes sociales y sindicales a quienes el tema les atañe de manera directa. La agenda social tiene que incluir centralmente el tema del trabajo, no sólo para garantizar ocupación, sino para examinar la realidad del trabajo asalariado. Si en otro tiempo se trataba de dar trabajo sin importar las condiciones, porque eso tenía que ver con la supervivencia, hoy hay que garantizar trabajo pero atender de manera simultánea a la situación laboral, a la dignidad del asalariado, a su calidad de vida y la de su núcleo familiar. En el mismo camino de la simplificación de lo social la mirada se redujo al ámbito de los pobres y los indigentes. Eso como si lo social no existiese para los sectores medios –muchos de ellos pauperizados– y aun para los de mayores recursos. Lo social tiene que ver también con la calidad de los servicios públicos, con la salud, con la educación y con el transporte. Entre otros. Lo social se abre, en términos generales, a la calidad de vida y no puede restringirse sólo a paliar las consecuencias del traumático pasado reciente. Para superar el sesgo asistencial lo social tiene que inscribirse en la agenda del desarrollo de manera integral, no para compensar deficiencias sino como un componente insustituible de la calidad de vida y de los derechos ciudadanos.



Lo social es más que la exclusión



Javier de Urquiza y Luciano Miguens compartieron el palco hasta que el funcionario se retiró.
El segundo de la Sociedad Rural dijo que la respuesta oficial a las críticas fue "sobreactuada".

"Hay sectores del campo alineados a la oposición"

En el segundo día de réplica oficial al discurso de Miguens, Alberto Fernández dijo que el campo fue "altamente beneficiado" por la política de este Gobierno. Las otras repercusiones.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó de "muy injusto" el discurso del presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y señaló que "es evidente que hay sectores del campo muy alineados a sectores opositores al Gobierno". Agregó que "la rentabilidad del campo es altísima, porque el tipo de cambio es competitivo, lo que permite exportar, y además hubo una política de desarrollo para el sector". Por el contrario, el vicepresidente de la SRA, Hugo Biolcatti, sostuvo que el Gobierno "sobreactúa" la réplica al discurso de Miguens –que incluyó la retirada del acto por parte del secretario de Agricultura– y "tilda con un cliché de derecha nostálgica" los cuestionamientos presentados públicamente por la entidad rural.

"Yo no sé si es porque tienen una visión ideológica sobre la Argentina enfrentada a la nuestra, pero lo cierto es que son muy locos los planteos, porque el campo ha progresado enormemente en estos cuatro años, le ha ido muy bien", sostuvo Fernández.

Con respecto al sorpresivo retiro de Javier de Urquiza tras escuchar el crítico discurso ruralista, Fernández sostuvo que "hay actos de la oposición, piqueteros y/o sindicales donde se quejan de nosotros, como también actos ruralistas como el de la Rural; ahora, que vayamos a esos actos, es como mucho", comentó. "No nos pueden exigir que estemos de acuerdo con ellos: dicen algo que no es cierto, ya que el sector agropecuario es un sector altamente beneficiado por la política oficial", aseguró.

Agregó que "Miguens en nuestros despachos dice otra cosa, tiene otra visión del campo, con lo cual debo entender que en su discurso atiende una realidad interna del sector". "Muchas cosas mejoraron, la Argentina cambió mucho", evaluó el funcionario, quien recordó que "la Argentina puede ser que este año termine con un record de producción agrícola, con más de 100 millones de toneladas, y además con muy buenos precios porque tienen una moneda muy competitiva, con un dólar alto. En verdad le deja muy buenos resultados todo esto."

En la misma línea, el vicejefe de Gabinete, el socialista Jorge Rivas, dijo que "esto pone a la Sociedad Rural en el lugar en que ha estado en sus mejores tiempos, como representante de la derecha conservadora", cuya única preocupación es "mantener sus niveles de rentabilidad, independientemente del impacto en otros sectores". Rivas, titular del socialismo bonaerense, añadió que "es la reacción de un sector que es muy consciente del rumbo del proyecto político en esta etapa y asume el rol de resistencia".

Por su parte, el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcatti, consideró que el discurso de Miguens "expresaba el reclamo" del sector, "pero dentro de una línea integradora, dentro de una línea de conciencia social importante". El dirigente añadió que las retenciones "actuaron en un momento como una regulación de precios y de exportaciones", pero después "se produjo la reducción de precios en volumen, entonces hay algo que está sobrando".

Desde la Confederación Rural Argentina (CRA), su vicepresidente, Néstor Roulet, respaldó las críticas de la Sociedad Rural: "El Gobierno cree que hay que hacer tal y cual cosa, nosotros creemos todo lo contrario, y creemos que nos está postergando y se desaprovecha la oportunidad histórica que tiene el país para producir lo que el mundo más demanda, que es alimento", dijo. El dirigente objetó el "manoseo" que según él se impone desde la Casa Rosada a la relación con el campo.

En cambio, Miguel Schiariti, presidente de la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes (Ciccra), dijo a su vez que Miguens "se olvidó de algunos logros, como el crecimiento del sector y la liberación del endeudamiento que se logró en los últimos cuatro años". Tras aclarar que hablaba a título personal, ya que no se reunió aún con el resto de la dirección de Ciccra, el dirigente dijo que "el sector rural y la industria de la carne tienen que seguir dialogando con el Ejecutivo".

La polémica por el Indec

El dictamen del fiscal Carlos Stornelli, que investiga presuntas irregularidades en el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), es "jurídicamente un desastre", evaluó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aunque sostuvo que "yo no tengo que opinar sobre las cosas de la Justicia, acabo de hacer esta expresión como un hombre de Derecho penal, que sabe un poco de Derecho penal".

"Es muy difícil pensar que uno puede manipular un número en una encuesta en la que intervienen no una persona sino cientos de personas", afirmó el funcionario. No obstante, manifestó que la causa "siga su trámite judicial, que la Justicia investigue y resuelva". "El mayor problema que hemos tenido es que durante muchos años, y en gran medida todavía aun hoy, las encuestas se fundan en lo que tiene que ver con precios al consumidor, con hábitos de consumo registrados en la Argentina del año '96, que nada tienen que ver con el presente", detalló.

"Entonces lo que se hizo, que fue algo que en su momento (el ex director del Indec, Lelio) Mármora explicó que había que hacer en el transcurso de este año, es adecuar esos hábitos de consumo a la nueva encuesta permanente de hogares que concluyó el año pasado, donde están registrados los nuevos hábitos de consumo", sostuvo Fernández.

UN INFORME QUE REVELA COMO AUMENTARON LAS GANANCIAS DEL AGRO

La renta sube, las quejas también

Pese a las críticas de la Sociedad Rural, el Cenda mostró el crecimiento de la renta agraria respecto de la década anterior.

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes rurales volvieron a reclamar el sábado la eliminación de las retenciones a las exportaciones y de los controles de precios. Afirman que la intervención "exagerada" del Gobierno en los mercados, desplegada a partir de 2002, los ha perjudicado, incluso llegando a poner en riesgo la actividad ganadera. Sin embargo, un informe elaborado por el Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) demuestra que la renta agraria obtenida por los productores agropecuarios sólo en la campaña 2003/2004 equivale a la percibida entre 1992 y 1996, y más del doble de la apropiada entre 1997 y 2001. Durante esa campaña obtuvieron en conjunto 9880 millones de pesos a precios constantes contra un promedio de 1288 millones registrado en la década del '90. El informe no estima la renta para las últimas dos cosechas, pero estadísticas públicas y estimaciones privadas más recientes revelan que los márgenes promedio por hectárea se han mantenido relativamente estables debido al precio record de los principales cultivos y el mantenimiento de un tipo de cambio competitivo.

La renta agraria es la diferencia entre los ingresos que obtiene el productor y los costos de producción, incluyendo entre esos costos un "beneficio normal" igual al que se obtendría por la inversión del capital en otra actividad (en este caso se la estimó en un 8% anual). En el trabajo, elaborado por los investigadores Javier Rodríguez y Nicolás Arceo, se procuró diferenciar además las causas del incremento de la renta agraria apropiada por los productores. Para ello se consideraron por un lado los efectos de la devaluación de la moneda y por el otro el aumento de los precios internacionales y de la producción total.

Se estimó entonces la renta agraria que hubieran obtenido los productores agropecuarios en la campaña 2003/2004 de haberse mantenido un tipo de cambio real similar al registrado en la campaña 2000/2001 y el resultado muestra que en lugar de 9880 millones hubieran embolsado 4696 millones. La devaluación no sólo implicó una mayor apropiación de la renta agraria por parte de los productores sino una elevada ganancia patrimonial, pues el precio de la tierra se multiplicó hasta por cinco en algunas zonas.

En las últimas dos cosechas la rentabilidad por hectárea se mantuvo relativamente estable en promedio (eso no excluye que a algunos les haya ido peor). Según la revista *Márgenes Agropecuarios*, una "biblia" para el sector, la ganancia bruta por hectárea en el maíz, por ejemplo, subió de 884 a 992 pesos constantes desde 2004 y en invernada aumentó de 281 a 358 pesos, mientras que en la soja cayó de 1034 a 710 pesos y en el trigo de 535 a 384 pesos.

Estos datos revalorizan el impacto de la política oficial tendiente a mantener una moneda local relativamente devaluada, a través de la permanente compra de divisas por parte del Banco Central. Por eso en el Gobierno se retuercen cuando los dirigentes rurales dicen que la intervención del Estado en la economía no hace más que perjudicarlos y que los buenos resultados que obtuvo el campo son sólo una consecuencia de la incorporación de tecnología y impacto que generó en los precios internacionales la creciente demanda china.

El sábado a última hora, la Secretaría de Agricultura difundió un listado con las 20 medidas que tomó el Gobierno para favorecer la producción agropecuaria. Allí se destaca, además del mantenimiento de un tipo de cambio competitivo, el subsidio a los combustibles, la refinanciación de las deudas bancarias, la reducción del IVA en fertilizantes, la sextuplicación del presupuesto del INTA y el aporte de 217 millones de pesos al Plan Ganadero para este año: 47 millones para el componente "Más Terneros" y 170 millones en compensaciones directas. Por todo esto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó de "muy injusto" el discurso del titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, que reclamó la eliminación de las retenciones y criticó el aumento del gasto público.

En el Gobierno hace tiempo que están convencidos de que las críticas de los dirigentes agrarios no tienen fundamentos económicos e incluso saben que muchos militan en la oposición, tal como lo resaltó Fernández ayer (*ver página 4*). Pese a ello, el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y el vicepresidente, Daniel Scioli, estuvieron casi todos los días en la muestra poniéndoles cucardas a las vacas y paseándose junto a Miguens, tal vez tratando de evitar lo que finalmente ocurrió.

Varios dirigentes rurales añoran la década del '90 porque durante esos años no había retenciones a las exportaciones, ni controles de precios. Sin embargo, el informe de Rodríguez y Arceo evidencia un dato que a simple vista resulta paradójico. La sobrevaluación de la moneda vigente durante esos años determinó un encarecimiento en los costos de producción internos, pero eso no significó la eliminación de la renta agraria sino su transferencia hacia otros sectores económicos. "La diferencia de la productividad del trabajo agrario entre la economía local y el mercado mundial, sustentado en la gran fertilidad de las tierras pampeanas, no había dejado de existir con la sobrevaluación para reaparecer luego con la devaluación (...), lo que se modificó fue su patrón de distribución dentro del espacio nacional", afirman.

Es decir, las retenciones a las exportaciones son un mecanismo de redistribución de la renta agraria, pero la sobrevaluación de la moneda es otra opción igual o más efectiva para lograr lo mismo. De hecho, el dólar barato de los '90 provocó una transferencia del campo a otros sectores económicos, como empresas privatizadas y bancos, equivalente a la aplicación de unas retenciones promedio de 35,2 por ciento de los ingresos totales de los productores agropecuarios durante todo el período. Algunos productores pueden no haber hecho este cálculo, pero los centros de estudio de las principales entidades agrarias saben que las ganancias que comenzaron a percibir desde 2002 no fueron producto de un incremento de su productividad o una mayor demanda sino de la devaluación del peso. Igual siguen chillando en contra de las retenciones porque buscan ampliar su tajada a cualquier costo, con reacciones que ya parecieran formar parte de su naturaleza.



La actividad agroganadera, con márgenes de ganancia muy superiores a los de la década del '90.
Sólo en la campaña 2003/2004, la renta fue equivalente a todo lo percibido entre 1992 y 1996.

Quejarse de lleno

Márgenes de ganancia brutos.
Expresados en pesos constantes por hectárea

Período	Invernada	Cría	Trigo	Maíz	Girasol	Soja
1991-2000	155	71	106	245	159	282
2001	146	93	187	129	78	246
2002	183	75	247	437	398	634
2003	245	138	581	526	443	838
2004	281	132	535	824	500	1034
2005	237	172	220	282	318	654
2006	157	128	287	564	263	620
2007	358	154	384	992	431	710

Fuente: Revista Márgenes Agropecuarios, varios números.

CENTRADA EN TEMAS ECONOMICOS

Chávez, de visita relámpago

El presidente venezolano, Hugo Chávez, llegará hoy por la tarde al país en una visita relámpago para anunciar la compra de bonos y formalizar la puesta en marcha de emprendimientos energéticos conjuntos.

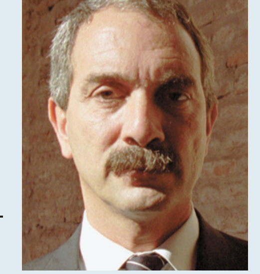
La nueva compra de títulos argentinos será por un total de 1000 millones de dólares. En una primera etapa Venezuela comprará 500 millones que formarán parte del lanzamiento de la nueva emisión de los Bonos del Sur III, según adelantó la semana pasada el ministro de Finanzas del país caribeño, Rodrigo Cabezas. Cabezas dijo –sin brindar mayores precisiones– que estaba trabajando con su par argentino, Sergio Chodos, "en ese tema, con conocimiento por supuesto de ambos presidentes", ejemplificó que "en la escala de 10, había un 9,8 resuelto". El funcionario se limitó a precisar que la nueva emisión será a partes iguales entre Argentina y Venezuela. En los últimos tres años Venezuela adquirió casi 4300 millones de dólares en bonos argentinos. "Los argentinos deberíamos, y debemos, estarle reconocidos, porque siempre que lo hemos necesitado ha estado. Cuando los organismos (financieros internacionales) no estuvieron, él siempre estuvo", aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en declaraciones radiales.

Campaña: ***En esta ocasión la visita será muy corta y se espera que Chávez mantenga un bajo perfil para no ser utilizado en la campaña electoral.***

Durante el encuentro presidencial también se anunciaría la construcción una planta regasificadora con una inversión de 400 millones de dólares. La iniciativa sería parte de la acciones que llevan adelante los gobiernos de Argentina y Venezuela para la construcción de un modelo distinto de integración energética para toda la región, según señalaron fuentes gubernamentales. Dentro de ese plan se destaca la construcción del Gasoducto del Sur, un emprendimiento faraónico que aún está en análisis.

La nueva visita de Chávez será la segunda del año, dado que en marzo último el presidente venezolano pasó por Buenos Aires donde, inclusive, encabezó en el estadio de Ferro un multitudinario acto en repudio al mandatario estadounidense George W. Bush, que en ese momento se encontraba en Uruguay. En esta ocasión la visita será muy corta, está previsto que se marche mañana, y se espera que Chávez mantenga un bajo perfil para no ser utilizado en la campaña electoral. No obstante, algunas agrupaciones sociales, entre las que se destacan Barrios de Pie, el Movimiento Evita, el Frente Transversal y la Federación de Tierra y Vivienda, prometieron movilizarse para recibirlo.

Apoyo del intendente



El intendente de La Plata y candidato a la reelección por el Frente para la Victoria, Julio Alak, ratificó su apoyo a la senadora Cristina Fernández de Kirchner como candidata a presidenta y también al actual vicepresidente, Daniel Scioli, postulante a la gobernación bonaerense. Las afirmaciones de Alak se produjeron en un acto de entrega de diplomas a integrantes de la red social conformada por entidades, instituciones y cooperativas de trabajo. El intendente habló ante los militantes presentes y auguró un "claro y rotundo triunfo" de los candidatos en las elecciones de octubre. Alak llamó a sus partidarios a mantenerse "en permanente movilización, porque esa actitud militante es la que necesitan la provincia y el país".

Costa derrotó a Martínez



En una elección reñida, el empresario Eduardo Costa triunfó ayer en las internas de la UCR en Santa Cruz y será el candidato a gobernador por el radicalismo en los comicios generales de octubre. Por un margen de apenas 79 sufragios, Costa venció al actual senador y dos veces intendente de Río Gallegos, Alfredo "Freddy" Martínez (*foto*), quien tuvo un destacado papel en la confrontación con el renunciado gobernador Jorge Sancho en medio del prolongado conflicto con los docentes y municipales de la capital santacruceña. Según los datos de la Junta Electoral, Costa obtuvo ayer 2283 votos contra 2204 de Martínez, en una compulsa de la que participó el 40 por ciento del padrón partidario. Martínez admitió la derrota y saludó personalmente a Costa, un joven empresario nacido en Río Gallegos que es la primera vez que compite por un cargo electivo en la UCR.

Arnaldo Pampillón



"No se puede construir la Concertación Plural con De la Sota o con Ricardo Jaime", dice Juez.
El ex fiscal y actual intendente de la capital cordobesa denunció una campaña sucia en su contra.

"De la Sota logró lo que no pudo el menemismo"

En esta entrevista, el intendente y postulante a gobernador de Córdoba, Luis Juez, critica al actual mandatario provincial y a su candidato, Juan Schiaretti, por el endeudamiento y el manejo de la Justicia. También apunta contra el Gobierno.

Por Eduardo Tagliaferro

***Página/12* encuentra a Luis Juez en un día muy particular. El humor chispeante que entrega en la mayoría de sus entrevistas está ausente. Una cámara oculta difundida en un canal de cable de Córdoba lo mostró dando opiniones controvertidas sobre el nuevo jefe de la policía provincial. Enojado, critica la edición de la nota, la vincula con una campaña sucia y responsabiliza al gobernador José Manuel de la Sota. Critica al gobernador por el endeudamiento de la provincia, por la pérdida del perfil metalmecánico y por el manejo de la Justicia. "De la Sota hizo con la Justicia lo que no hizo el menemismo. El menemismo no pudo doblegar a la Justicia. De la Sota, como es un monarca, mitad mono y mitad garca, sabe que puede tener problemas con la Justicia." Juez tampoco oculta su enojo con el gobierno nacional. "No se puede construir la Concertación Plural con De la Sota o con Ricardo Jaime. Si Jaime es el hombre del Presidente en Córdoba, el Presidente está complicado. Jaimito se convirtió en el Jaimito del cuento, está cada vez más verde", dice.**

–¿Por qué denuncia una campaña sucia en su contra?

–Porque estamos creciendo a un ritmo sostenido en las encuestas. Nadie se pelea con los muertos. A medida que avanza la campaña, queda al descubierto la corruptela que encierra la propuesta de Schiaretti. La campaña sucia va asociada a una serie de prebendas, reparto de bolsones, subsidios, planes sociales, colchones. El nivel de corrupción de esta campaña es sólo comparable con el que tuvo la tercera elección de Eduardo Angeloz, que fue terrible. Se han comprometido para que Luis Juez no sea gobernador.

–¿Quiénes se juramentaron?

–Hay un pacto entre De la Sota y Mario Negri, en verdad Angeloz, ya que Angeloz se ha convertido en el vocero del radicalismo.

–¿Angeloz está con Negri?

–Lo peor del radicalismo está con Negri, Angeloz, Nicolás Becerra, etcétera. Angeloz salió a pedir la expulsión de los radicales que nos acompañan.

–La semana pasada lo denunciaron por enriquecimiento ilícito. ¿Eso también es parte de la campaña sucia?

–Me denuncia el ex presidente del Tribunal de Cuentas. Un hombre al que expulsamos el año pasado al descubrirle un hecho de corrupción que puso en peligro un plebiscito con el que nosotros pensábamos poner fin al contrato del agua con el grupo Roggio. El tipo tenía en la casa de la hermana una urna donde juntaba votos de manera anticipada para mostrar luego la falta de transparencia en el acto. No se podía tolerar. Suspendí el plebiscito, pero terminé echando al presidente del Tribunal de Cuentas. Si hubiera encontrado algún hecho concreto de corrupción, lo hubiera denunciado. Ahora dice que tengo una pileta que vale 20 mil pesos en el fondo de mi casa. No dice si, como presidente del Tribunal de Cuentas, observó algún hecho de corrupción de mi gobierno. Fue una clara operación de alguien que trabaja para De la Sota.

–¿Cómo reaccionan los cordobeses frente a lo que usted califica como campaña sucia?

–No lo sé. No estoy acostumbrado a esto. Tengo 43 años y no soy un tipo sucio. Si me agraviás, puedo reaccionar con una denuncia. Si me insultás, nos podemos cagar a trompadas. Si me operás y lo hacés de la peor manera posible, no sé cómo reaccionar.

–¿Cómo funciona la Justicia en Córdoba?

–La Justicia cordobesa funciona como el caso Dalmasso. El abogado de la familia Macarrón, Marcelo Brito, fue fiscal general de De la Sota, el mismo que armó una servilleta para nombrar a todos los fiscales. Pergeñó un mecanismo de corruptela para que las denuncias entren por un embudo y puedan ser controladas por un solo fiscal. Ese hombre hoy sale a denunciar la politización de la Justicia. De la Sota logró lo que no pudo el menemismo. Como Carlos Menem se consideraba un emperador, les prestaba poca atención a las cosas mundanas y la Justicia resistió. De la Sota, como es un monarca, mitad mono y mitad garca, sabe que puede tener problemas con la Justicia.

–¿Fracasó el proyecto de la transversalidad y la Concertación Plural?

–La Concertación Plural no la podés hacer con tipos como De la Sota o con lo peor de la política. La Concertación no se puede construir con Ricardo Jaime. Está claro que si Jaime va a ser el hombre del Presidente en Córdoba, el Presidente está complicado. Yo sigo con las mismas convicciones con las que abracé al Presidente el primer día. Pero me parece que hay un sector que quiere que la política en Córdoba sea lo más parecido a la del '90.

–¿Diría que el kirchnerismo es una restauración de los '90?

–Permitir que Schiaretti sea gobernador es un retroceso. Schiaretti fue mano derecha del gobernador más corrupto de Córdoba, secretario de Industria del mayor proceso de desindustrialización del país, secretario de Empleo en el mayor momento del desempleo. Es un acto de torpeza del Gobierno nacional facilitarle el camino a Schiaretti.

–¿Por qué se lo facilitan entonces?

> **Nivel:** ***"El nivel de corrupción de esta campaña es sólo comparable con el que tuvo la tercera elección de Eduardo Angeloz, que fue terrible".***

–Porque hay un giro hacia la derecha peronista ortodoxa. Un giro hacia un pragmatismo absoluto. Intentan obtener resultados electorales favorables para mostrar. En este contexto, el discurso no existe. ¿Cómo hace Cristina Kirchner para hablar de mayor distribución de la riqueza, de mayor pluralidad, de respeto a las instituciones, inauguran-do un shopping junto a De la Sota?

–No se le escapa que el Gobierno evitará una derrota en Córdoba.

–Esa es la peor de las derrotas. Fui a misa con el diablo para no quedar solo, podrán decir. Pero mirá con quién fuiste. La relación con el Gobierno nacional está intermediada por Julio De Vido y por Jaime, que decidieron sostenerlo a De la Sota. El resto de los funcionarios nacionales están paralizados. En un momento me decían: "Quedate tranquilo, son cosas de Jaimito". Pero al final Jaimito se convirtió en el Jaimito del cuento, cada vez está más verde.

–¿Le parece que el Presidente puede desconocer lo que pasa debajo suyo?

–No sé si el Presidente desconoce esto o no. Pero sí sé que Jaime necesita fueros.

–¿Se equivocó con Héctor "Pichi" Campana?

–El se equivocó. Campana todavía cree que puede pasar de Atenas a GEPU y cambiar de camiseta. No se puede pasar del equipo de la honestidad al equipo de la corrupción. No hay vuelta. Campana les es funcional a funcionarios como De Vido porque pueden presentarlo como lo nuevo en la política, pero tiene todos los vicios de lo viejo. En tres años y medio, Campana aprendió lo peor de la política.

–¿Qué es la nueva política?

–No hay nueva política. Hay buena o mala política. ¿Qué tiene de nuevo hablar de decencia, de honestidad, de ética? Lo decía Arturo Illia, que ingresó pobre a la Presidencia y se fue más pobre. ¿Qué tiene de nuevo hablar del ascenso de las clases sociales? Nada. La justicia social de Eva Perón no es el reparto de módulos alimentarios o de planes sociales. Hace tres años, lo peor era Eduardo Duhalde. Los que antes eran duhaldistas entregaron bandera, pabellón y hoy son kirchneristas. No es Luis Juez el que está en crisis sino los que hace tres años pensaron que había que apostar a una nueva construcción y bajaron los brazos.

–¿Por cuál candidato a Presidente piensa votar?

–El almanaque dice que el 2 de septiembre está antes que el 28 de octubre. Quiero ver el nivel de coherencia en las elecciones de Córdoba. La coherencia es para siempre. Acá no hay cheques en blanco. Si me piden coherencia, yo pido lo mismo. Si me piden lealtad, yo también la pido. Yo le dije al Gobierno nacional: "Dejen que los problemas de los cordobeses los resolvamos los cordobeses". No están cumpliendo. Conmigo acordaron que serían prescindentes y no lo son. Sigo creyendo en el presidente Kirchner, pero muchos de sus funcionarios quieren tirarme al medio de la calle para que me pise un camión. No estoy dispuesto a cambiar mis convicciones para ser amigo del Presidente.

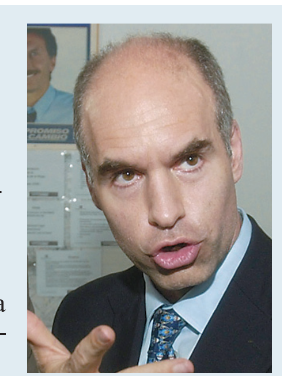
En el PJ mendocino

El senador Celso Jaque se impuso ayer con holgura en la interna del PJ mendocino. El legislador alcanzó una ventaja decisiva en el recuento de votos sobre su competidor por la precandidatura a la gobernación de Mendoza, el diputado Guillermo Carmona. Escrutadas la mitad de las mesas dispuestas en 200 escuelas provinciales, voceros de ambos precandidatos reconocieron la diferencia en favor de Jaque, que podría alcanzar el 90 por ciento de los sufragios. Su lista triunfó en la mayoría de las comunas mendocinas, imponiendo candidatos a diputados nacionales, legisladores provinciales, intendentes, concejales y autoridades partidarias.

Alberto y CFK

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, seguiría integrando el gobierno si Cristina Fernández de Kirchner es electa presidenta. "Uno es parte definitivamente de un proyecto que quiere que el país avance", dijo ayer Fernández. "No veo que sea inconstitucional", señaló y agregó que "la verdad es que Cristina Kirchner está muy por encima de sus oponentes".

El PRO no define



El PRO posterga la decisión de apoyar la candidatura de Ricardo López Murphy o pedirle una declinación. "No hay una posición única" en el partido, dijo el vicepresidente de esa fuerza, Horacio Rodríguez Larreta. "No está decidido" porque "hay gente que quiere una cosa y gente que opina otra", entonces "hay que esperar" la decisión de "todos los dirigentes del interior". Por otro lado, Rodríguez Larreta esbozó su confianza en que el Congreso aprobará el traspaso de la Policía Federal a la ciudad antes del 15 de agosto.

EL JUSTICIALISMO PUNTANO LE GANO LA INTENDENCIA AL KIRCHNERISMO

Los Rodríguez Saá, en día de festejo

Por Miguel Jorquera

La ex gobernadora Alicia Lemme se imponía anoche con el 48 por ciento de los votos. Cinco puntos menos reunía Alfonso Vergés, el candidato de la Concertación Juntos por la Victoria.

Los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá festejaron ayer un triunfo en su beligerante contienda con el presidente Néstor Kirchner. El PJ puntano le arrebató la intendencia de San Luis al kirchnerismo, que fue dividido a las elecciones. La ex gobernadora Alicia Lemme será la intendenta puntana, después de abandonar –cuatro años atrás– el sillón municipal cuando el adolfismo desconoció la victoria opositora y convocó a nuevas elecciones que la Corte Suprema de Justicia no convalidó. Esta vez, Adolfo enfrentó a los periodistas para "anunciarles este triunfo histórico". Antes dijo: "Me encantaría ser el jefe del PJ nacional", en su búsqueda de un candidato peronista opositor para las presidenciales de octubre y despojar a Cristina Fernández de Kirchner de los símbolos partidarios. Alberto, el gobernador, acompañó a Lemme en su saludo a los militantes pejotistas que se reunieron frente a la gobernación. Al cierre de esta edición, el Frente Justicialista se imponía por cinco puntos (48 a 43 por ciento) sobre la Concertación Juntos por la Victoria.



Alicia Lemme será la nueva intendenta de San Luis.
Adolfo Rodríguez Saá fue el encargado de anunciar el triunfo.

Apenas cerraron los comicios, el canal estatal puntano (el 13) y el porteño Crónica TV difundieron el resultado de una encuesta en boca de urna que le adjudicaba el triunfo a Lemme sobre Alfonso Vergés, por 54 a 37 por ciento. La noticia sobresaltó a los hombres del intendente que buscaba la reelección, cuando la gente aún votaba en las escuelas de San Luis por la importante afluencia de votantes a última hora. Un dato que en la intendencia local contabilizaban como un buen signo a su favor. "A Rodríguez Saá lo favorece que la gente no vote porque impone su aparato político, en la ciudad votaba históricamente cerca del 50 por ciento del padrón, ahora estamos cerca del 70, por eso somos optimistas", dijo a **Página/12** el secretario de Gobierno de la intendencia de San Luis, Juan Carlos Velazco.

Pero en el entorno de Vergés se empecinaban en negar la encuesta en boca de urna: "Nosotros no vimos a nadie que estuviera consultando a la gente". En el bunker de Lemme festejaban los datos de la encuesta propia pero seguían el recuento de votos con un "prudente optimismo". "Los datos que manejamos, según nuestros fiscales, son de 54 a 45 a favor de Lemme, pero recién están los cómputos oficiales de 10 de las 287 mesas", afirmaba una estrecha colaboradora de la ex gobernadora.

Poco después, los militantes del PJ y seguidores de los Rodríguez Saá salieron a festejar a las calles la "recuperación" de la intendencia de la capital y desataban la guerra de nervios en el bunker de Vergés, que tuvo que salir a uno de los balcones de la intendencia para pedir "paciencia" a sus simpatizantes. Entonces, el escrutinio –según los hombres del intendente– era "palo a palo, con un leve ventaja de Lemme". Después de las 22, Lemme salió a anunciar su victoria y "agradecer" a sus militantes. "Me comprometo a ser la madre, la hermana y la hija de todos los puntanos", dijo la intendenta electa antes de convocar a los ciudadanos a "reconstruir San Luis". Vergés todavía no había reconocido la derrota.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

La policía de Macri

No por no haber existido otras (que de todos modos las hubo bien pocas, siendo generosos, en una de las semanas de información política más vacías del año), la renovada presión de Mauricio Macri para contar con policía propia, y dinero consecuente, es la noticia más destacada de los últimos días. Porque lo de la Rural no fue otra cosa que la foto de toda la vida.

No se trata del episodio en sí, porque no es novedad, sino del probable asomo de alguna jugada o intención mayor por parte del futuro jefe de gobierno porteño. Además de no dejar de ser subrayable que Macri no pone énfasis en el simultáneo traspaso a la ciudad del Puerto y de la Justicia. No. Sólo pone interés en disponer de la policía. Cualquiera con un mínimo grado de comprensión ideológica diría que no hay nada más que hablar. Ese solo dato, esa sola obsesión por disponer de uniformados a su mando, habla de sobra acerca de cuán lejos llega la capacidad de Macri como hombre de liderazgo político, capaz de exceder la mera sintonía con las preocupaciones de vastos sectores de la clase media. Una buena o mayoritaria parte de ese conglomerado social votó a Macri, entre otros motivos o exclusivamente, porque confió en que puede acabar con la delincuencia. Así lo alentó él, Macri, porque en campaña las promesas son gratis (denuesto obvio que, por supuesto, está muy lejos de caberle únicamente al hijo de Don Franco). Aunque hay una relación de proporcionalidad, inversa, entre lo gratuito de lo que se promete y lo carísimas que son las facturas populares –vale: en lo inmediato– cuando no se cumple.

Alcanza con comprender la superficialidad que Macri le dedicó a uno de las temas, la "inseguridad", más sensibles para la ciudadanía de Buenos Aires. Sea porque en efecto se la percibe como un drama cotidiano, o fuere porque los medios amplifican hasta niveles de clima inaguantable la complejidad delincuencial de una urbe como ésta, que aun así es una joyita si se la compara con cualquiera de las principales ciudades latinoamericanas. El boom turístico de que goza Buenos Aires, aunque a primera vista pueda parecer un argumento frívolo, es un dato que debería serle difícil de rebatir a la suma de boludos que dicen que esto ya no da para más porque ya no se puede salir a la calle. La cuestión es que Macri, montado en esa realidad o imaginario (cerremos: ambas cosas), y aturdido porque la recuperación de la economía no le dejó ni deja mayor y mejor espacio para correr al oficialismo desde ahí, se guareció en la "inseguridad" para captar votos. "Quiero a la policía", dijo, pero ocurre que ya en campaña sabía que el trámite era poco menos que imposible porque el resto de las provincias no votará cual soplar y hacer botellas, ni mucho menos, un ¿privilegio? para los porteños que supondría transferirles, a costa de sus bolsillos, centenares de millones de dólares. Y lo más paradójicamente gracioso del punto es que, como también ya sabía en su campaña, entre quienes no votarían esa cesión de recursos nacionales se cuentan varios de sus aliados ideológicos, como el amigo Sobisch y los miembros del Museo de Cera.

Que Macri no haya tenido en cuenta estos pequeños detalles es aproximadamente increíble; aunque el periodista se reserva la especulación de que sí puede ser posible, en tanto y en cuanto cree que la formación y capacidad de los cuadros macristas, como *alter ego* de la constitución, por fin, de un partido derechista "moderno", es mucho más un diagnóstico autoprofético de la izquierda que una realidad de la inteligencia de la derecha. En todo caso, quizá valdría subir la apuesta y considerar que Macri y sus huestes, sabedores de que no cabía en ninguna cabeza el fácil logro de la policía y la plata, jugaron a victimizarse: no puedo hacer nada porque me ataron las manos, me mentiste, me cortaron las piernas, me engañaste, me dijiste que era mentira que no me querías.

Y a esta altura, ya es hora de decir que lo que parece mentira es estar hablando de esto porque, al fin y al cabo, uno se suma a este tipo de precisiones y conjeturas como si no debiera ser esplendorosamente obvio que arreglar la "inseguridad" tiene muy poco que ver –si es que tiene algo– con si la policía está en manos nacionales o municipales. Más bien está claro que se montan en eso quienes creen o hacen creer en las soluciones mágicas o rápidamente efectivas. Pero, bueno, la política posmo se arma con lo que la gente quiere creer. Para sintetizar: si Macri preparó un diseño de seguridad sin tener en cuenta el mapa político-institucional que lo rodea, y sin medir el riesgo de que en función de ello quizá no podría cumplir con su caballito de batalla, es un tonto bien grandote del que mejor no esperar nada efectivo (un poquito tarde para darse cuenta). Y si su jugada ya contemplaba eso, cabe aguardar un llamado a plebiscito –inútil pero efectista–, empleo de artimañas publicitarias para sostener su imagen desde el papel de víctima y, por qué no, una última instancia de salirse de la Capital porque, como ya empezaron a chucear sus conmilitones y operadores periodísticos, para manejar bien Buenos Aires no hay que ser intendente sino presidente de la Nación. Macri los estimula por omisión activa y se junta con el monseñor Bergoglio sólo con la intención de confesarse, naturalmente, mientras sea una confesión de la que se entera medio mundo.

Cuánto de todo esto interesa centralmente a la sociedad es asunto que, mínimamente, merece ponerse en duda. El sentido común sugiere que el costo de vida está largos pasos por delante, con un kilo de zapallitos costando igual que uno de asado y con la lechuga más cara que el arroz, mientras el Gobierno, seguro de que nada de eso afecta sus chances en las urnas porque la oposición es impresentable, persiste en su rol de otario consentido. Está dicho en sentido figurado, porque incluso es atractiva, aunque vaya a saberse si concreta y eficiente, la gestualidad de invitar a los mexicanos a sumarse al Mercosur, como forma de amenazar el liderazgo regional de Brasil. Pero no habrían podido hacerlo si la inflación tuviera características de incendiario social, o si cualquier otro hecho interno les generara la necesidad de no irse cuatro días.

Macri sabe eso. Sabe que no tiene muchas más cartas que la actuación de víctima porque no tiene la policía. Se verá hasta dónde habrá de jugar ese naipe. Y se verá hasta dónde la sociedad sería capaz de creérselo.

Conflictos docentes tras las vacaciones de invierno

Mientras hoy vuelven las clases en la provincia y en la ciudad de Buenos Aires, los gremios que agrupan a los maestros de al menos siete provincias reclaman mejoras salariales y otros puntos.

Concluidas las vacaciones de invierno, el regreso de las clases en las escuelas básicas y medias encuentra al sistema educativo con conflictos docentes en varias provincias: San Juan, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y, entre otras jurisdicciones, Buenos Aires. Justamente, esta última provincia y la Ciudad de Buenos Aires retomarán desde hoy la actividad educativa, completando así la reanudación del cronograma.

La mayoría de los alumnos bonaerenses tendrán clases desde esta mañana. Pero los maestros y profesores nucleados en la Unión de Docentes de la Provincia de Buenos Aires (Udocba) confirmaron que no volverán a dar clases en demanda de "un salario básico de 1800 pesos y el blanqueo de las sumas que el gobierno paga en negro". El secretario del gremio, Miguel Díaz, vaticinó que "el paro va a ser contundente" y sostuvo que la medida de fuerza "es legal y ampara a todos los trabajadores de la educación". Udocba es una entidad gremial vinculada con la CGT que concentra sus afiliados en distritos del Gran Buenos Aires, La Plata, Berisso y en algunos partidos del interior, como San Nicolás. Se trata, no obstante, de un sindicato minoritario. La mayoría de los docentes bonaerenses responde al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba), que hoy volverá a la actividad.

Según informó la Confederación de Trabajadores de la Educación de la Argentina (Ctera), los docentes de San Juan vinculad con la UDAP decidieron continuar con medidas de fuerza, también con la demanda de una recomposición salarial, además de la incorporación de tickets canasta en el salario básico. Ya hubo paros el jueves y el viernes, y la huelga seguirá hoy, incluida una movilización hasta la Casa de Gobierno provincial. Aunque la Justicia exigió que se dicten clases.

En Corrientes, los gremios Suteco y ACDP están negociando con el gobierno provincial para destrabar el conflicto abierto por reclamos salariales e institucionales (entre otros, la titularización de los docentes interinos de nivel medio), además de la restitución del Consejo General de Educación. El titular de Suteco, Gerardo Marturet, adelantó que si no hay respuestas favorables esta semana se realizaría un paro de 48 horas, miércoles y jueves.

En el caso de Entre Ríos, los docentes están realizando una serie de paros pidiendo un incremento de sueldo, mejoras edilicias y "escuelas dignas", en cuyo marco no habrá clases ni jueves ni viernes. También habría medidas de fuerza esta semana en Catamarca y Chaco.

Finalmente, el conflicto latente en Santa Fe se relaciona con la sanción de una nueva ley de Educación provincial. El sindicato Amsafé está exigiendo una audiencia urgente a la ministra de Educación, Adriana Cantero, para debatir la futura norma. Según los docentes, el proyecto de ley presentado por el oficialismo "va a contramano de lo que plantea el gremio" y "restringe el derecho a huelga".



En Buenos Aires la mayoría de los alumnos tendrá clases: sólo paran los docentes de Udocba.

OPINION

POR MANUEL JUSTO GAGGERO *

"Buenos días, tristeza"

Corría el año 1976, se había producido el golpe militar, habían asesinado el 29 de marzo a mi hermana Susana (la "Nena") y me encontraba clandestino. Esta situación –la de la clandestinidad– había comenzado en octubre de 1974. El asesinato de Alfredo Curuchet y de Silvio Frondizi, con quienes compartía la defensa de los compañeros del Ejército Revolucionario del Pueblo, que habían intentado copar un Regimiento en Catamarca, y las amenazas de la Triple A, hicieron que los compañeros del PRT me plantearan que pasara a la clandestinidad, junto con mi familia, y me hiciera cargo de las relaciones con los partidos políticos democráticos. Lo que había hecho en esos años.

Mis hijos concurrían a un colegio religioso con documentos falsos. Al más grande lo habíamos "rebautizado" con el nombre de Haroldo, en homenaje al querido y entrañable compañero Haroldo Conti, que había sido secuestrado por efectivos del Ejército y permanecía "desaparecido". El 19 de julio pasé por el colegio a buscar a los chicos y nos dirigimos al departamento en el que habitábamos, en la calle Conesa, a dos cuadras de Federico Lacroze. Al llegar empecé a preparar las milanesas para la cena y nos sorprendió a todos un llamado en el portero eléctrico. Muy pocos conocían nuestro domicilio y no recibíamos visitas, salvo aquellas programadas. Pregunté quién era y la respuesta fue "abrí, que soy Alberto". Se trataba de Eduardo Merbilaha, integrante del buró político del PRT-ERP, al que conocía desde hacía muchos años y que era el responsable de nuestra actividad. Su voz denotaba angustia. Al abrirle la puerta me encontré con él, su compañera Nora y sus dos hijitos. Me explicó que se tenían que quedar en casa, ya que el Ejército había allanado el edificio en el que vivían. Me empezó a contar que él alquilaba un departamento en Villa Martelli, en la calle Venezuela. En el inmueble, en el tercer piso, vivía Domingo Menna (el "Gringo"). Ese día se reunirían en el departamento de este último a despedir a Mario Roberto Santucho, que junto con su compañera Liliana Delfino saldrían del país para impulsar la denuncia en el exterior de los crímenes de la dictadura militar. Benito Urteaga quedaría como secretario general. Al lugar concurrirían todos los integrantes de la dirección. Cuando se acercaba al edificio notó movimiento de autos sospechosos y al encontrarse con el portero éste le dijo que no sabía qué había pasado, pero que en el departamento de su cuñado el Gringo había habido un tiroteo; habían sacado dos personas heridas y el resto, "encapuchados", fueron llevados en diferentes vehículos. Rápidamente y con mucha angustia se alejó del lugar y en una esquina la esperó a Nora, que al llegar con los niños fue informada de lo que había pasado. La información era confusa y por eso, con lo puesto, se trasladaron a mi departamento; se quedaron casi un mes y poco a poco pudimos reconstruir lo que había sucedido.

Dieciocho años más tarde, patrocinando a la familia de Santucho y Urteaga, iniciamos una información sumaria, un amparo y una causa penal.

Durante estos trece años hemos logrado reconstruir el episodio, imputando a Videla, Bussi, Veerplatcen, Valladares y Riveros del asesinato de Urteaga y Santucho, y de la desaparición forzada de sus acompañantes, Liliana Delfino, Domingo Menna y Ana Lanzillotto de Menna. Esta última dio a luz en el Hospital Militar de Campo de Mayo y el hijo permanece aún en manos de sus apropiadores.

En los últimos meses hemos incorporado a los diferentes juicios un testimonio de un testigo, de identidad reservada, que relata su encuentro en el "campo de detenidos" con el Gringo. A continuación parte de su relato: "Sobrevino un silencio interrumpido por extenuados quejidos de los torturados. Traté de acomodarme la capucha para encontrar el agujerito que me permitía ver algo. Cuando lo logré, vi al compañero que tenía al frente con la capucha levantada e inmediatamente miré hacia el portón, y vi que los guardias no estaban. Entonces levanté la mía y él me saludó con la mano y me preguntó: '¿Quién sos?'. 'Un soldado', le dije, e hizo un saludo militar a medias porque tenía las manos esposadas. '¿Y vos?', le pregunté. 'Menna', murmuró. '¿Pena?', le pregunté. 'No, Domingo Menna', me contestó (me pareció que en una revista *Gente*, que daba vueltas entre los soldados del Batallón, lo habían dado por muerto). 'Pero', e hice un gesto de cortar el cuello con las manos. Encogió los hombros y con una sonrisa, como diciendo 'ya lo ves', me preguntó si conocía la zona. '¿Dónde estamos?', le pregunté. 'En Campo de Mayo', me contestó, e inmediatamente se bajó la capucha porque seguramente desde su posición vio acercarse a los guardias. Menna, el que ahora tenía al frente, era uno de los que se había fugado del Penal de Rawson en agosto de 1972. Recordé que estaba en casa de mis abuelos en Bell Ville cuando las radios empezaron a informar sobre la fuga...", sigue diciendo el testigo.

Continúa el testimonio más adelante: "Transcurrida una media hora, lo trajeron a Menna de nuevo. Se lo veía caminar con dificultad. El guardia le colocó las cadenas que lo unían a la columna del galpón. Habría transcurrido media hora y apareció alguien que parecía ser el jefe de los guardias, y dirigiéndose a Menna, le manifestó: '¿Qué le dijo el General?' El Gringo le contestó: 'Que si yo colaboraba, se terminaba el ERP'. '¿Y, es cierto eso?' 'La verdad que sí', dijo el Gringo. Y le preguntó el militar: '¿Va a colaborar?'. Le contesto que no; 'me dieron dos días para pensarlo, les dije que no era necesario', concluyó el Gringo. Días más tarde se lo llevaron a Menna, quien antes de irse me dio su chaqueta para que me cubriera del frío. Nunca más supe de él".

En la reconstrucción logramos establecer que el General a que hace referencia el testigo es Santiago Omar Riveros, responsable y máximo jefe de la Unidad Militar de Campo de Mayo, al que estamos imputando de los delitos de tormento seguido de muerte, homicidios y secuestro y desaparición forzada, y de la comisión del delito de genocidio. Todo en la causa Riveros, que tramita en el Juzgado Criminal y Correccional de San Martín.

Por otro lado, hemos logrado determinar que el mayor Juan Carlos Leonetti, que muriera en el momento en que fueran acribillados a balazos Urteaga y Santucho y secuestrados sus acompañantes, formaba parte de un "grupo especial" que fue entrenado por la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA). Le hemos pedido al juez Marinelli, y éste ha hecho lugar, que se requiera por vía de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación toda la información recientemente desclasificada por el Departamento de Estado de "operaciones encubiertas" realizadas por la CIA en América latina. Suponemos que el grupo especial que dirigía el mencionado Leonetti habrá informado a aquélla del operativo en Villa Martelli.

Además, en los próximos días, vamos a iniciar excavaciones en el cementerio de Tigre, donde nos han informado que se hicieron "inhumaciones" en tumbas NN, en aquellos días en que nos invadió la tristeza.

Finalmente, como estamos convencidos de que los actuales jefes militares saben qué pasó con los cadáveres de Santucho y Urteaga, exhibidos en el Museo de la Subversión en 1979, le hemos remitido una carta documento al presidente de la Nación para que, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de la Nación, inciso 12 del artículo 99 de la Constitución Nacional, le ordene al jefe del Estado Mayor del Ejército, general Roberto Bendini, y a todos los servicios de inteligencia, que nos entreguen toda la información que posean sobre estos hechos. No hemos recibido respuesta, pero insistiremos para lograr la verdad, reconstruir la memoria y hacer justicia.

* *Abogado, director de la revista* Diciembre 20.

LA ASAMBLEA DE LA UBA INTENTARA SESIONAR HOY

Para reformar los estatutos

Los 236 representantes de alumnos, profesores y graduados están convocados en el Nacional de Buenos Aires para comenzar a analizar 30 proyectos de reforma. Habrá una manifestación de la izquierda.

Convocados para reformar el estatuto de la Universidad de Buenos Aires, los 236 asambleístas que representan a los profesores, los estudiantes y los graduados de las trece facultades de la UBA se reunirán desde las 9 de hoy en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Aunque la izquierda estudiantil, desde la FUBA, convocó a una movilización conjunta con docentes y trabajadores del Hospital de Clínicas, se prevé que la asamblea podrá comenzar, pero no está tan claro qué pasará adentro cuando comience la sesión y se abra la discusión que tendrá en el temario más de treinta proyectos presentados para modificar el marco normativo vigente desde 1958. En el mejor de los casos, se estima que la asamblea hoy daría el primer paso y se llamaría a cuarto intermedio para seguir debatiendo en próximos encuentros.

La asamblea universitaria es el máximo órgano de gobierno de la universidad y es presidida por el rector, en este caso Rubén Hallú. Una vez abierta sesión, el orden del día ya acordado –pero que la asamblea puede modificar– indica que el cuerpo primero deberá abocarse a la ratificación de algunas resoluciones emitidas por el Consejo Superior, casi todas referidas a la constitución de las comisiones en las que se organizó la discusión preliminar sobre los proyectos de reforma del articulado del estatuto.

El tratamiento de los temas respetará el número que le fue asignado a cada comisión de discusión. Por lo tanto, debería iniciarse el debate con las propuestas referidas a las bases y los fundamentos de la UBA y sus unidades académicas. Uno de los asuntos que generarán discusión segura es el del Ciclo Básico Común (CBC): un sector mayoritario de los asambleístas desea otorgarle mayor institucionalidad y darles ciudadanía a sus profesores, pero no hay tanto consenso con respecto a cómo hacerlo.

Los proyectos de la segunda comisión, que versan sobre la docencia y la investigación, los estudiantes, los auxiliares y la jubilación docente, llegan con algún nivel de acuerdo. Pero es en la comisión dedicada a los asuntos presupuestarios y patrimoniales donde, a pesar del escaso quórum con el que contó durante la etapa de debate, se presentó un proyecto único consensuado mayoritariamente y que apunta a reorganizar en lo administrativo la UBA. Esa iniciativa es resistida por las agrupaciones estudiantiles de izquierda. Sobre el cuarto grupo de proyectos estarán puestas todas las miradas: se trata de la reglamentación del cogobierno universitario. No existe ningún tipo de acuerdo sobre el tema, y es el que tendrá la mayor cantidad de proyectos a tratar.

> ***FUBA: "Vamos a participar de la asamblea para desenmascarar que no quieren reformar el gobierno", aseguró un dirigente estudiantil de la federación.***

Desde media hora antes del horario previsto para el comienzo de la asamblea en el Nacional de Buenos Aires, sobre la esquina de Bolívar e Hipólito Yrigoyen los militantes de la federación universitaria se concentrarán junto a los docentes nucleados en la Asociación Gremial Docente (AGD) y trabajadores no docentes. "Nos vamos a concentrar y vamos a ingresar en el colegio. Pero no vamos impedir el inicio de la asamblea", aseguró a este diario Martín Bustamante (CEPA), dirigente de la FUBA. "Vamos a participar para desenmascarar que no quieren reformar el gobierno", agregó y afirmó que tampoco van "a tolerar que se reforme el estatuto para profundizar la crisis de la UBA". Así, quedará abierta la incógnita sobre la continuidad de la asamblea una vez que se contrapongan las propuestas llevadas por los diferentes sectores políticos representados. En principio, habría tres grandes bloques y otros consejeros independientes. La mayoría, integrada por grupos radicales, peronistas y aliados, incluye sectores que han presentado propuestas de reforma y otros que no están muy convencidos de la necesidad de modificarlo, sino que hablan de actualizarlo. Como segundo espacio se ubican los consejeros de las facultades de Exactas, Filosofía y Letras, Arquitectura y Sociales, de centroizquierda, que llevarán una serie de proyectos conjuntas. El tercer espacio será el de los sectores más afines a la izquierda, la FUBA entre los estudiantes y la AGD entre los docentes. Aunque también se presentarán agrupaciones estudiantiles vinculadas al kirchnerismo.



El año pasado, las protestas estudiantiles frustraron cinco asambleas.
Esta mañana se prevé que la asamblea podrá empezar. No se sabe cómo seguirá.

OPINION

POR JUAN CARLOS MARIN *

La lucha por la autonomía

La gravedad de la situación que están viviendo casi todas las comunidades universitarias de carácter público/estatal exige un esfuerzo fundado en un conocimiento, racional y riguroso, acerca del origen y el desenvolvimiento de su crisis. Esto último no es excluyente de instalar también la diversidad de las opiniones presentes en la comunidad universitaria, pero ellas –las notas periodísticas y las opiniones– deben realizarse fundadas en el esfuerzo previo –o al menos compartido– de hacer presente la descripción objetiva de un proceso que en absoluto es ajeno a las razones y las formas del profundo y generalizado malestar social que aún hoy vivimos en nuestro país.

Las razones actuales –del malestar social en las universidades– tienen raíz en una historia que se nos hace presente de manera maniquea y confusa no sólo en sus interpretaciones sino también en las identidades reales que dicen expresarlas. Un ejemplo de confusión, no deseable, es la referencia a la legitimidad, o no, de la lucha permanente por la autonomía universitaria, sin aclarar cuál es y han sido los contenidos de dicha lucha. Ella solo es inteligible si se explica con claridad acerca de cuál es la heteronomía –de turno– de la cual esas luchas buscan liberarse.

La lucha de los universitarios por la autonomía, como expresión legítima de la lucha democrática, siempre lo ha sido en confrontación a heteronomías autoritarias y arbitrarias, de carácter totalitarias y corruptas. Y es importante aclarar que el modo y contenido de esas heteronomías no han estado reducidas sólo en el encierro de las universidades, sino que –por el contrario– han sido la expresión y la continuidad –en las universidades– del orden político social de las clases dominantes. ¿Cómo no hacer referencia a la arbitrariedad y corrupción que los dos partidos políticos tradicionales –el radicalismo y el peronismo– han ejercido y aún siguen ejerciendo mediante la monopolización del poder institucional de las universidades y de los organismos de planificación científica y técnica?

El malestar actual en la comunidad universitaria es muy intenso, la toma de conciencia acerca de sus modos y razones nos exige construir, compartir y hacer presente un conocimiento y un rigor que aún no está presente. Y es cierto que ayudaría a crear las condiciones mínimas necesarias para lograrlo colaborar todos en el ansiado proceso de producir una ruptura del monopolio expresado en la actual heteronomía que se ejerce en la dirección de las universidades, las cuales encubren y obstaculizan el conocimiento de los hechos que llevaron a la actual situación de crisis. Es tarea compleja, pero tarea de todos y no solo del conjunto de las comunidades universitarias.

Desde hoy, en la Universidad de Buenos Aires se realizará un nuevo esfuerzo para enfrentar su identidad estatutaria. Gran parte de los que participarán en dicho proceso lo harán a partir de la exclusión de una parte sustantiva de los integrantes de la comunidad universitaria. Lo saben. ¿Tendrán la determinación y el valor moral de corregir –previamente– esa exclusión? Es humanamente deseable y no sólo aconsejable, si es que realmente quieren enfrentar y compartir una salida de la crisis.

** Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

Cortes "muy exitosos"

Los asambleístas entrerrianos consideraron "como muy exitosos" los cortes de ruta que volvieron a bloquear los tres puentes internacionales que unen Entre Ríos con Uruguay, en una nueva jornada de reclamos contra la instalación de la papelera Botnia. El cruce de Gualeguaychú a Fray Bentos está cortado en forma ininterrumpida desde el 20 de noviembre pasado, mientras que el paso entre Colón y Paysandú estuvo cerrado desde el jueves y se prolongó hasta las 21 de ayer. En tanto, la asamblea de Concordia bloqueó entre las 14 y las 20 la ruta internacional que lleva al puente Salto Concordia. La Asamblea Ambiental de Gualeguaychú suspendió hasta el fin de semana próximo la asamblea prevista para este sábado, donde se discutirán nuevas acciones frente a los avances en la construcción de la pastera, que la última semana comenzó con las pruebas de producción, pese a que todavía continúan las negociaciones bilaterales entre Argentina y Uruguay.

De la CTA para la CGT

"El Gobierno dilata su decisión por el otorgamiento de la personería gremial de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y no resuelve el expediente que está en el Ministerio de Trabajo con nuestro reclamo", dijo Pablo Michelli, titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), responsabilizando al Gobierno nacional por la demora en el reconocimiento jurídico de la central sindical. El dirigente también le apuntó a la CGT: "¿Por qué si en la Argentina la CGT estuvo de acuerdo con que los trabajadores eligieran la obra social que quisieran y el sistema de jubilación que prefieran, no pueden elegir la central o el sindicato que quieran?", se preguntó. Además, Michelli incluyó a "los grupos económicos más concentrados" entre quienes se oponen a reconocer la CTA.

El caso Angelelli

La Rioja recordó los 33 años de la muerte del obispo Enrique Angelelli en un supuesto accidente de ruta. En el marco de la investigación sobre su caso, la semana pasada se localizaron cuatro cajas de documentación en la cárcel provincial, con documentos y archivos de los detenidos políticos de la dictadura. El ex sacerdote y ahora presidente del Consejo de Políticas Sociales, Délfor "Pocho" Brizuela, subrayó ayer que el hallazgo "demuestra la vinculación de oficiales del regimiento, de médicos y también hay algunos gendarmes que negaron su participación y que (en los papeles) figuran, como el alférez Britos". Los documentos, agregó, "nos ayudan a saber el itinerario de la dictadura en La Rioja, cómo las cárceles fueron copadas por el aparato represivo y tomados como centros de detención donde incluso algunos presos no estaban blanqueados".



Hoffman le puso aspirina por la a de acetilación, y por la Spirea ulmaria, rica en ácido salicílico.
Hipócrates, en Grecia, ya usaba savia de sauce blanco, rica en salicilatos, para aliviar el dolor.

Cumplir 110 años sin resfríos ni jaquecas

Por Maika Sánchez *

La popular aspirina, aceptada por la Real Academia Española como un sustantivo e incluida como tal en su diccionario, es una joven centenaria con mucha vida por delante. Así lo demuestra su altísimo consumo en todo el mundo y los numerosos estudios que cada año se publican en prestigiosas revistas científicas. El próximo miércoles se celebra el 110º aniversario de la síntesis del ácido acetilsalicílico, su principio activo, por el químico alemán Felix Hoffman. Comercializada dos años después (1899) por la compañía farmacéutica Bayer, se ha convertido en el fármaco de referencia para combatir el dolor.

Analgésico. Por su composición, el ácido acetilsalicílico es un producto especialmente indicado para calmar el dolor (analgésico), para bajar la fiebre (antipirético) y para disminuir la inflamación (antiinflamatorio). También ha evidenciado su acción para la prevención del infarto de miocardio, el ictus cerebral y otros procesos cardiovasculares. Un informe elaborado por la OMS en 2002 concluye que un mayor uso de aspirina "reduciría a la mitad la cifra de 17,5 millones de muertes por cardiopatías y accidentes cerebrovasculares que cada año se producen en el mundo".

Fue en 1971 cuando los doctores Vane, Smith y Willis descubrieron que el ácido acetilsalicílico actuaba como agente inhibidor de la producción de unas sustancias llamadas prostaglandinas, impidiendo el mecanismo por el que se unen las plaquetas de la sangre y se forman los trombos o coágulos. Años después, en 1989, el doctor Charles Hannekens demostró que además era eficaz en un 44 por ciento para prevenir un primer infarto en los casos de riesgo, como la hipertensión, alteraciones de los lípidos, diabetes, obesidad, tabaquismo y sedentarismo.

Organizaciones como la Asociación Americana del Corazón

Este miércoles la aspirina cumplirá un siglo y una década desde que el químico alemán Felix Hoffman descubriera su principio activo. Desde entonces, al dolor hay con qué darle.

y el Grupo de Trabajo de Servicios de Prevención de Estados Unidos, así como las Guías Europeas de Prevención Cardiovascular, recomiendan usar bajas dosis de ácido acetilsalicílico en la prevención primaria de los ataques del corazón, ya que reduce entre un 25 y un 50 por ciento el riesgo de muerte por infarto o ictus cerebral.

Dolores crónicos. Uno de los usos más extendidos de la aspirina es para aliviar los dolores en general. Datos de la Sociedad Española del Dolor sugieren que la mayoría de los 14 millones de españoles que padecen algún tipo de dolor crónico recurre a este analgésico. No obstante, es el dolor de cabeza una de sus principales indicaciones.

Aspirina es el medicamento más popular desde poco después de que entrara en el mercado gracias a la iniciativa del químico germano Felix Hoffman, que lo bautizó con el nombre de aspirina (a, proveniente de acetilación, y spire, en homenaje a la Spirea ulmaria, una de las plantas más ricas en ácido salicílico).

Si hasta el momento se hablaba de ácido salicílico, Hoffman combinó en 1897 esta forma con el acético, lográndose el ácido acetilsalicílico, sustancia que demostró más propiedades terapéuticas y menores efectos secundarios.

Sin embargo, sus orígenes más remotos se hallan en la Grecia antigua. Por entonces, 400 años antes de Cristo, Hipócrates, considerado el padre de la medicina occidental, empleaba la savia del sauce blanco para aliviar el dolor y la fiebre, y así descubrió que la corteza del sauce era rica en salicilatos.

Ya en 1763, cuando despegaba la verdadera historia científica de las sustancias salicílicas, el reverendo Eduard Stone comunicó a la Real Sociedad de Medicina Inglesa que además la corteza del sauce poseía efectos antipiréticos, esto es, podía bajar la fiebre.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Un consumo por billones

Con los 216 millones de comprimidos que se consumen cada día en el mundo se podría cubrir una superficie de 2,4 kilómetros cuadrados, equivalente a la extensión del Principado de Mónaco. Desde su comercialización en Alemania, en 1899, se han fabricado 350 billones de comprimidos de este medicamento. Cuando el pensador y filósofo español José Ortega y Gasset denominó al siglo XX "la era de la aspirina", ignoraba que seguiría en plena vigencia durante el siglo XXI, puesto que cada año se publican 2000 nuevos estudios basados en este principio activo en revistas científicas. En 1936, la Real Academia Española aceptó la marca Aspirina como un sustantivo, y como tal está recogida en el diccionario de esta institución. La porción de la torta de gastos en medicamentos correspondiente a la aspirina es fabuloso: sólo en Estados Unidos se gastan cada año 2000 millones de dólares en este producto. Cada día se consumen en todo el planeta 216 millones de aspirinas en sus distintas formas de presentación.

ACUSAN A BAYER POR

Un juicio

Por Pedro Lipcovich

Entró en su tramo final en Buenos Aires un juicio inédito en el mundo: el que un particular entabló contra la multinacional farmacéutica Bayer por los efectos perjudiciales que, en 1998, le había causado el medicamento Lipobay, contra el colesterol –que en 2001 fue retirado del mercado–: luego de tomarlo durante un mes, el paciente, de pronto, empezó a sufrir graves efectos adversos, entre ellos una enfermedad que prácticamente disuelve los músculos y lo dejó hasta hoy con discapacidad. Según el dictamen de los peritos oficiales en el juicio, "las alteraciones son atribuibles al consumo de Lipobay". El peritaje, además, al comparar los prospectos del mismo medicamento en Estados Unidos y en la Argentina, enumera una serie de graves efectos secundarios sobre los que allá se advertía, pero acá no. El juicio también involucra al médico que recetó el Lipobay, acusado de haberlo prescripto sin efectuar antes los análisis clínicos necesarios y sin intentar primero que la persona solucionara el problema, modificando su estilo de vida; el doctor, en cambio, le entregó una promoción del laboratorio para obtener una segunda caja gratis.

En octubre de 1998, Flavio Rein, que tenía 41 años, fue al médico a hacerse un chequeo. Los análisis indicaron que tenía elevado el colesterol. El doctor le indicó una dieta hipograsa, gimnasio y, todas las mañanas, una pastilla de Lipobay (nombre comercial de la cerivastatina). Una mañana, cuando habían transcurrido 32 días, Rein se despertó mal: "No veía nada con el ojo izquierdo y, cuando quise pararme, las piernas no me sostenían". Fue internado en una clínica, donde le diagnosticaron rabdomiolisis. En esta enfermedad, por efecto de un tóxico –como puede serlo el monóxido de carbono o, llegado el caso, un medicamento–, las masas musculares del cuerpo literalmente se van disolviendo. Esto no sólo lleva a crecientes grados de invalidez: las moléculas procedentes de la disgregación muscular dañan el riñón hasta causar insuficiencia renal.

Rein –que había practicado deportes toda su vida– estuvo casi cinco meses sin poder caminar. Hasta hoy tiene dificultades para movilizarse y fuertes dolores musculares. Perdió el 70 por ciento de la visión en uno de sus ojos. Según el perito oficial Adolfo Zutel, estos efectos son "reacciones adversas a la cerivastatina, ya que aparecieron dentro del mes de la ingesta de la misma y obligaron a la suspensión del tratamiento".

En cuanto al médico que prescribió el Lipobay, la demanda de Rein afirma que omitió indicar a su paciente, antes de recetar nada, un cambio de hábitos alimentarios de hasta tres meses, y señala "la relación existente entre los laboratorios medicinales y los galenos", destacando que "se ofrecen ventajas económicas a los que recetan medicamentos de un determinado laboratorio". La demanda incluye el "cheque" Nº 12.381, emitido por Bayer y firmado por el médico, que éste le entregó a Rein para que, luego de terminada la primera caja de Lipobay, pudiera recibir una segunda caja gratis, "como si fuera una promoción de figuritas", observa la demanda. Rein no llegó a utilizar el "cheque" porque los efectos adversos se presentaron con la primera caja. La demanda también señala que el médico omitió efectuar controles hepáticos, durante la administración del fármaco.

En 1998, a Flavio Rein el médico le recetó Lipobay, un medicamento para bajar el colesterol a base de estatina. En Estados Unidos, el prospecto indicaba graves efectos adversos, que en el ámbito local no se mencionaban. Un mes después, Rein quedó discapacitado.

Además, el dictamen del perito Zutel compara los prospectos del mismo producto en el país y en Estados Unidos: en la Argentina "resulta insuficiente" y en Estados Unidos "es amplia". El prospecto de Estados Unidos, a diferencia del local, "indica con claridad que se deben realizar controles hepáticos, no sólo previos, sino a las 8 y 12 semanas"; "comienza hablando de rabdomiolisis e informa que la aparición de dolores y debilidad muscular se da en el 0,4 por ciento de los pacientes"; "dice que se debe suspender el fármaco en cualquier condición que predisponga a insuficiencia renal"; señala "efectos adversos" que el prospecto local omite como "pancreatitis, hepatitis crónica, necrosis hepática fulminante, alopecía, ginecomastia, pérdida de la libido, disfunción eréctil, progresión de cataratas, fiebre, cefalea, anorexia, hipertensión, angina de pecho, colitis, constipación, diarrea, úlcera duodenal, náusea, anemia, alteraciones de la vista" y otros; advierte además, a diferencia del prospecto de la Argentina, que "los efectos inhibidores sobre la fertilidad masculina no se han investigado en un número adecuado de hombres".

Simultáneamente, a Rein se le desencadenó una disfunción de la glándula tiroides, que hasta entonces no había traído problemas clínicos: el informe del perito advierte que "existe una estrecha relación entre hipotiroidismo, hipercolesterolemia y toxicidad por estatinas (es decir, no sólo el retirado Lipobay sino muchos de los medicamentos en uso para bajar el colesterol): la asociación de hipotiroidismo y toxicidad muscular ha sido descripta en pacientes tratados con sinvastatina, cerivastatina y pravastatina". El perito sostiene que "el tratamiento con Lipobay actuó como disparador para la alteración tiroidea que subsiste" y considera "inaceptable que en un prospecto no figure que la asociación de estatinas e hipotiroidismo aumenta

LOS GRAVES EFECTOS DE UN MEDICAMENTO PARA BAJAR EL COLESTEROL

inédito a un laboratorio extranjero

la ya relativamente frecuente reacción adversa muscular ante las estatinas". La otra perito oficial interviniente, Miriam Mastricchio, advirtió también que "en la buena práctica médica se debe evaluar la función tiroidea antes de iniciar tratamiento medicamentoso con estatinas".

"Arreglar"

"Creo que éste es el único caso en el mundo donde un juez está por dictaminar acerca del Lipobay", señaló Patricia Venegas, abogada de Rein y profesora de Obligaciones Civiles en la Facultad de Derecho de la UBA. "La política de Bayer siempre fue 'arreglar' extrajudicialmente con los demandantes para impedir que sucediera lo que está pasando en este juicio: que se probara la relación causal entre el Lipobay y problemas de salud severos."

Luciano Viglione –director de relaciones institucionales de Bayer– admitió que "a nivel internacional, éste es el único juicio por el Lipobay del que yo tenga conocimiento: el señor Rein está en su derecho de acudir a los tribunales, y por nuestra parte sólo hablaremos cuando la Justicia se expida". El representante de la empresa precisó que "Bayer no ha reconocido ninguna relación causal entre el Lipobay y efectos adversos como los presentados en la demanda; lo que hizo sólo fue retirar el medicamento del mercado". El Lipobay –conocido en Estados Unidos y otros países como Baycol– fue retirado mundialmente en 2001, luego de haberse registrado más de cien fallecimientos vinculados con su prescripción.

Flavio Rein, por su parte, contó que "hace unos años me quisieron 'arreglar' pero, como todavía no se había retirado el medicamento del mercado, no estaba en mi conciencia aceptar un dinero sabiendo que ese producto iba a seguir matando gente; yo le pedí a la persona del laboratorio que cambiaran el prospecto de la Argentina para que fuera igual al de Estados Unidos, pero no me hicieron caso. Entonces seguí adelante con las acciones y dormí tranquilo".

Rein comentó que "a mi madre, que tiene 80 años, de nacimiento le falta un antebrazo, por un medicamento que había tomado mi abuela cuando estaba embarazada de ella. Son cosas que yo no quiero permitir".



"Me quisieron 'arreglar' –dice Rein–, pero el medicamento seguía en el mercado y no quise aceptar."
En 2001, Bayer retiró el Lipobay del mercado, pero no lo vincula con los efectos adversos de la demanda.

Otro caso del Lipobay

Por P. L.

"Mi padre está cuadripléjico, no puede mover ni un dedo, como resultado de una rabdomiolisis, que destruyó sus músculos, a partir de haber tomado Lipobay" (cerivastatina), contó Cristina Dahl, hija de Angel Dahl.

Dahl hizo juicio contra Bayer y contra el médico que lo trataba: "El ya venía tomando Gemfibrozil, que ya estaba totalmente contraindicado para tomar junto con la cerivastatina". Es posible que este juicio, como la inmensa mayoría de los que se iniciaron por este motivo *(ver nota principal)*, no llegue a sentencia, ya que "en septiembre se prevé un acercamiento de partes, donde se supone que los demandados harán algún ofrecimiento, y veremos qué hacer", anticipó Dahl.

UN ESPECIALISTA EXPLICA COMO SUELEN RENOVAR PATENTES LOS LABORATORIOS

"El negocio es la variación cosmética"

Por P. L.

Demasiadas veces el medicamento nuevo –y caro–, recetado por el doctor, es una "variación cosmética" de un remedio ya existente, y el producto más reciente es el más riesgoso, porque los efectos adversos de un medicamento sólo se conocen realmente cuando ya estuvo por lo menos dos años en el mercado. Así lo explicó a *Página/12* un médico de una entidad que promueve el uso racional de los fármacos. En el caso del Lipobay (cerivastatina), retirado del mercado por sus efectos dañinos *(ver nota principal)*, "los riesgos que presenta son los mismos que los de las estatinas actualmente en el mercado, sólo que se registraban con más frecuencia". Por eso, los medicamentos para bajar el colesterol "sólo deberían ser recetados a personas con antecedentes cardíacos o con factores de riesgo como la diabetes o la hipertensión", advirtió el especialista.

"El caso del Lipobay es un claro ejemplo de los remedios que suelen denominarse *me too*, 'yo también': no son más que modificaciones de algún remedio ya probado; no agregan nada al arsenal terapéutico pero, en términos comerciales, le permiten al laboratorio poner en el mercado un producto nuevo con una patente nueva", señaló Martín Urtasun, integrante de la comisión directiva de Gapurmed (Grupo Argentino para el Uso Racional de los Medicamentos, integrado por reconocidos médicos).

"Por eso –continuó Urtasun–, cuando aparece un fármaco *me too* la regla de oro de los médicos debería ser esperar por lo menos dos años antes de recetarlo: para verificar que, por lo menos, sus condiciones de seguridad sean similares a las de los que ya están en el mercado. ¿Por qué recetar un nuevo medicamento, que además nunca es barato, cuando hay otro, ya probado, que cumple la misma función? Los efectos adversos no se terminan de conocer hasta que ha pasado un tiempo de comercialización: cuando el producto sale a la venta, ha sido probado en unos pocos miles de personas, que además habían sido seleccionadas para que no tuvieran otras enfermedades además de las que ese fármaco trata. Cuando sale a la venta, lo toman muchas más personas sin ninguna restricción: por eso el perfil de efectos adversos sólo se completa cuando el remedio se ha vendido en gran escala."

–Pero sólo podrá precisarse si otros lo recetan: ¿no sería mejor que este tipo de medicamentos no se admitiera en el mercado?

–Casi todas las naciones aceptan estos medicamentos y esto es cuestionable. Por detrás está la enorme presión del *marketing*. La renta del medicamento para el fabricante se produce en especial en los primeros años, mientras tiene cobertura de patente; cuando ésta vence y cualquiera puede fabricarlo, los precios caen.

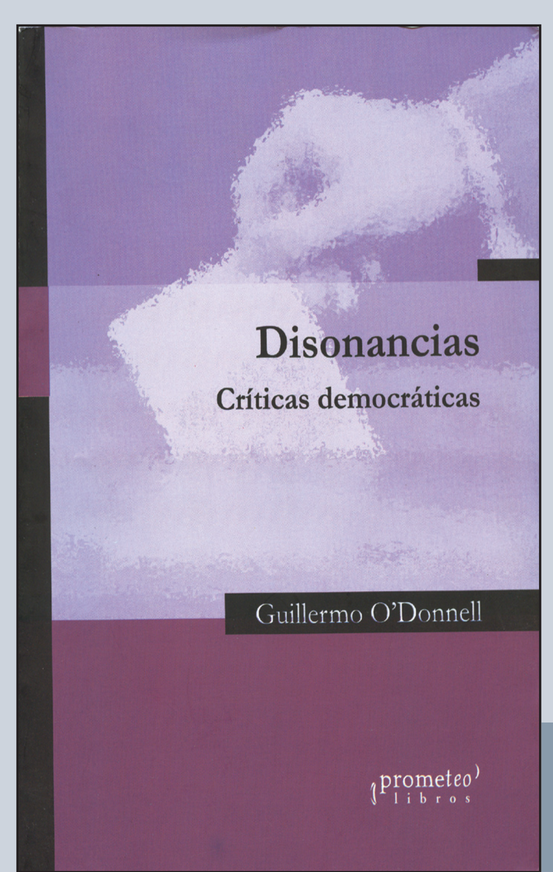
–¿Qué uso de medicamentos es el más adecuado para una persona que tiene alto el colesterol?

–Lo primero es tomar medidas no farmacológicas: lo ideal es controlar el colesterol con dieta y ejercicio. Si esto no da resultado y tratándose de personas que ya han tenido algún problema cardíaco, los fármacos para bajar el colesterol tienen un lugar claro y efectivo en el tratamiento: reducen un 30 o 40 por ciento el riesgo de sufrir un nuevo infarto. Para personas que nunca tuvieron un problema cardíaco, el tratamiento se plantea en la franja de mayor riesgo, donde el colesterol está muy alto y, sumándose factores como la hipertensión y la diabetes, el riesgo de un futuro infarto es importante. Pero, lamentablemente, uno termina viendo mujeres de 30 años, en las que el riesgo de infarto es casi inexistente, tratadas con medicación.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Críticas democráticas



Disonancias
Guillermo O'Donnell
Prometeo
222 páginas

La primera reencarnación de Guillermo O'Donnell, como él mismo define cada uno de sus hitos académicos, fue el Estado burocrático-autoritario, que describía la alianza entre militares, núcleos tecnocráticos y la gran burguesía para restaurar el orden a través de la despolitización de la cuestión social y la resubordinación de los sectores populares. El antecedente tomado por O'Donnell en su libro *El Estado burocrático autoritario*, fue el gobierno de Juan Carlos Onganía, pero su visión se aplica a muchos de los regímenes militares que sacudieron a Latinoamérica durante los '70 y '80.

Después, en plena discusión por la recuperación de la democracia, O'Donnell compiló junto a Phillipe Schmiter cuatro volúmenes con trabajos sobre las transiciones en Europa del Este y América latina –*Transition from Authoritarian Rule*– que contribuyeron a acotar los márgenes de la discusiones sobre el paso de la dictadura a la democracia y a advertir sobre los desafíos y problemas que implicaban estos cambios.

En 1992, cuando el debate se había trasladado de la "transición" a la "consolidación" democrática, escribió *Democracia delegativa*, al que definió un nuevo animal político, que no es autoritario pero tampoco una versión local de las democracias liberales de Europa y Estados Unidos. Típicamente latinoamericanas, las democracias delegativas incluyen cierto nivel de control o rendición de cuentas –accountability– vertical, en el sentido de que hay elecciones limpias, pero carecen de buenos controles horizontales entre los diferentes organismos del Estado: división efectiva de poderes, funcionamiento adecuado de los entes de control, correcta fiscalización judicial. Por la misma época, O'Donnell advirtió, en otro texto, sobre el error de suponer que la legalidad y la democracia se extienden homogéneamente a todo el territorio de un país. En ciertas zonas (que definió como "zonas marrones"), la legalidad estatal no llega, lo que implica que se violan tanto los derechos sociales como los civiles, definiendo una "ciudadanía de baja intensidad".

A lo largo de todos estos años, O'Donnell fue marcando con sus artículos y libros la agenda del debate político intelectual latinoamericano, con una capacidad notable para conceptualizar y sistematizar –poner en términos académicos– algo que todos veíamos, pero que nadie había encontrado la forma adecuada de definir. Así, el Estado burocrático autoritario se convirtió en el más clásico modelo de análisis de las dictaduras. La democracia delegativa, aunque pensada para el caso de Menem, tiene vigencia hasta hoy. Y para entender qué son las zonas marrones alcanza con prender un rato la televisión y ver lo que ocurre en el Conurbano profundo, en las villas miseria de la ciudad o en las favelas cariocas.

Publicado recientemente, el último libro de O'Donnell, *Disonancias* (Prometeo), incluye textos aparecidos en los últimos diez años, desde la edición de su última compilación de artículos, *Contrapuntos*. Los primeros capítulos están dedicados al tema de la rendición de cuentas (accountability) horizontal, los mecanismos de equilibrio y control entre poderes debilitados en las democracias delegativas. Hay, además, dos artículos sobre el aspecto legal de la democracia y su relación con el Estado, y la desgrabación de su discurso de aceptación del premio otorgado en el 2003 por LASA, la asociación de estudios latinoamericanos con sede en Estados Unidos.

El eje que recorre los textos de *Disonancias* es la relación entre democracia y Estado. O'Donnell defiende la necesidad de un Estado que garantice y expanda los diferentes derechos (políticos, civiles, sociales y culturales) y que al mismo tiempo actúe con eficacia, respetando las libertades individuales, sin atropellos. Discute la visión "minimalista" de la democracia, aquella que la concibe apenas como una forma de elegir representantes. Y describe su intención en el subtítulo del libro: formular "críticas democráticas a la democracia", con la idea de, por un lado, no olvidar el horror de los regímenes autoritarios, y, por otro, advertir sobre las fallas de las democracias, sin por ello considerarlas simples fachadas que ocultan los intereses de los poderosos, pero sin caer tampoco en la resignación conservadora de pensar que los latinoamericanos somos así y que no tiene sentido intentar ser de otra manera.

Por Jesús Ruiz Mantilla *

JON SOBRINO, EL TEOLOGO DE L

"La justicia es

Se salvó de milagro de una muerte segura en El Salvador sangriento de los ochenta. Ahora, su visión de un Cristo demasiado humano no superó las "hogueras" vaticanas. Este jesuita, sin embargo, sigue fiel a sus compromisos con los más oprimidos.

–Con la Iglesia sigue usted topando. ¿Cuándo fue la primera vez?

–Toparse en castellano significa algún tipo de encuentro inesperado o encontronazo. Y la Iglesia es una realidad de muchísimos seres humanos. Con 68 años, en la Iglesia me he topado ante todo con Jesús de Nazaret y después con otras cosas. Una, la primera, cuando yo tenía veintitantos años, con Juan XXIII, que hablaba de un Jesús que bien puede hacer presente la Iglesia o que lo puede ocultar. Los jesuitas estamos en la Iglesia, y en ese sentido me he topado con el padre Arrupe, y en El Salvador me topé con algo que creo que en conjunto es lo mejor: campesinos, oprimidos, pobres, gente sencilla, con gran amor a los demás y con mucha fe en Dios. Esto puede sonar a religiosidad fácil o superstición. Pero no tiene por qué ser así. Gente que estaba decidida a arriesgar todo no por una causa, ni por pertenecer a tal o cual partido, sino por amor a los demás. Así surgieron entonces en El Salvador lo que yo llamo mártires.

–¿Por qué mártires?

–Son aquellos que en vida y en muerte se parecen a Cristo. En vida porque han tratado de defender al pobre, denunciar al opresor, y en muerte porque acaban crucificados en esa cruz que es terrible y expresión de un gran amor. El símbolo de ese tipo de mártir, con el que yo me topé –y cuando lo escribas pon que cuando pronuncio topar cambio el tono de voz, para aclarar, ¿verdad?–, para mí fue monseñor Romero. Pero es evidente que yo he tenido con otros sectores relaciones más tensas, y estos días se ha hecho público que a varios de nosotros, entre ellos también el padre Ellacuría, las congregaciones nos han cuestionado. A mí, varias veces me han pedido dar cuenta de mis escritos porque creen que mi teología no es adecuada, que contiene errores, que es peligrosa. Se ha hecho público en varios medios de comunicación, tanto lo que ha dicho el Vaticano como lo que han expresado otros teólogos, muy respetables, que no comparten las amonestaciones. La tensión con esa porción de Iglesia, con algunos jerarcas, ha sido para mí habitual durante 30 años. Ellos también son Iglesia. Pero para mí, ante todo, lo son quienes nos hacen presente a Jesús. Yo me topé con esas gentes. Me enseñaron a vivir con esperanza, con menos egoísmo, con alegría.

> **Mártires:** ***"Mi esperanza es que pronto canonicen a monseñor Romero y a todos los mártires latinoamericanos y del Tercer Mundo".***

–¿También le ha marcado una cierta conciencia de superviviente, después de haberse salvado de una matanza o ver cómo caían otros, como monseñor Romero?

–Aquello fue un shock. Estaba en Tailandia precisamente dando un curso de cristología, hablando de pueblos enteros crucificados.

–Ochenta mil en El Salvador...

–Así es. Pero le cuento cómo recibí aquella noticia. En Tailandia eran las doce de la noche y un amigo me llamó de Londres. Tuve la sensación, por la hora, de que algo serio había pasado, y pensé: Ellacuría. Mi amigo me preguntó: "¿Tienes papel y lápiz? Han matado a Ellacuría, y a Nacho, y a Santiago Montes, y al padre López-López, y a Juan Ramón Norea, y a Amando...", y así siguió. Y ahora ya no siento ni el dolor, ni el shock, ni la indignación de entonces, pero en el fondo me pasa lo mismo, como si me fueran quitando uno a uno jirones de piel. Pero mi máxima indignación fue cuando me dijeron lo de la cocinera y una hijita suya, y si lo cuento no es para que suene lírico, es porque lo siento. Porque que mataran a Ellacuría era una barbaridad, pero ¿cómo no lo iban a matar? Predicaba contra los sumos sacerdotes, los fariseos, el opresor..., no era sorpresa. Ahora, que mataran a una cocinera que pasaba escondida la noche en nuestra casa porque la guerra había llegado a la ciudad y no era seguro salir, eso superaba las reglas del mal. Quedé en silencio y paseé por una playa que estaba cerca con un compañero que venía conmigo. En un momento me dijo: "¿Has pensado por qué no te han matado a ti?". Y me salió una respuesta tomada casi de antiguas vidas de santos: "Pues se ve que no soy digno". No sabía qué decir. Al día siguiente hicieron allí una misa, con un altar de flores precioso, y yo comenté: "Tengo una mala noticia que darles: han matado a toda mi familia. Pero tengo una buena noticia también: he vivido con gente buena". Así pienso hoy día.

–¿Cómo a estas personas tan próximas al martirio, que se han jugado el pellejo, no se las reconoce como a auténticos Cristos en su Iglesia?

–Yo tampoco lo entiendo. Me preocupa y a veces me indigna. Mi esperanza es que pronto, oficialmente o con algún signo eclesial que todo el mundo entienda, canonicen a monseñor Romero y a todos los mártires latinoamericanos y del Tercer Mundo. Ya he dicho que me entristece que no ocurra. Pero también he dicho que no me gusta ser profeta de calamidades. A veces pienso que los medios encubren muy interesadamente la maldad y las aberraciones, pero que encubren todavía más la bondad. El amor de aquellas personas está vivo en muchos. En sus aniversarios se juntan multitudes. ¿Qué hacen allí? Recordar que han visto y oído cosas buenas, y cuando digo buenas me refiero a enseñanzas que les han dado dignidad. Recuerdan, con lágrimas, a hijos muertos, inocentes a los que han denigrado; que los han llamado comunistas, algo que allí es equivalente a calificar a alguien de terrorista aquí.

–Eran los tiempos de "Hagan patria, maten un cura"...

–Exactamente. Y en esas procesiones, las madres les dicen a sus hijos que su padre no fue un criminal, sino un buen hombre, generoso, que se organizó en movimientos políticos y lo mataron. Luego, claro, allí, Dios suena a algo real. Pero ¿cómo es Dios para ellos? Esa fuerza, ese misterio que ni vemos ni tocamos, de alguna manera nos conoce, nos quiere, nos da dignidad. Que luego le pidan milagros, a mí me parece muy bien, porque si no tienen seguro social, ni dinero, ni nada, si ni Estados Unidos ni la Unión Europea les arreglan la vida, ¿qué van a hacer? Es cierto que ese misterio también puede ser alienación. Psicólogos, psiquiatras, economistas habrá que lo analicen, a mí no me acaban de convencer del todo. Los que nada tienen, de Dios sacan fuerza para vivir, y en esto no veo alienación.

–No lo convencen porque ustedes han visto en Dios una materia revolucionaria, más que de resignación.

–Entiendo, entiendo. Estoy de acuerdo. Si no hay más que ver. Jesús de Nazaret, ¿qué dijo? Ay de ustedes los ricos, que han comido y han gozado, sufrirán. Los que pasan hambre, los que lloran, comerán y reirán. Esas palabras hay que hacerlas históricamente eficaces, hay que buscarles modos concretos. Pensar en Jesús, en Dios, así, entonces era y es revolucionario.

–¿Entonces? ¿Cuándo es entonces?

–Los años setenta, ochenta. Todavía ahora queda algo. Revolucionario quiere decir eso: darle vuelta a las cosas. La revolución no se da sólo en el ámbito político, sino en el humano; pensar distinto, tener esperanza, que no vivamos en un mundo sumamente injusto como el actual, con las democracias más importantes a la ca-

¿POR QUE JON SOBRINO

POR J. R. M.

Como no hay mal que por bien no venga, la última bronca que le montó la curia vaticana a Jon Sobrino, que no fue ninguna tontería, con notificación incluida, ha servido para que este jesuita empecinado en la defensa radical de los más oprimidos sepa lo que son los blogs. Aquellos días de marzo de este mismo año, cuando resurgió de las más abruptas entrañas de la Tierra el Tribunal para la Doctrina de la Fe –léase la Inquisición de nuestros días– para tirarle de las orejas y echarle en cara, una vez más en los últimos 30 años, sus desviaciones sobre la línea oficial, este cura amigo y compañero en El Salvador de Ignacio Ellacuría y monseñor Romero, este pastor que admite sin remilgos su vocación revolucionaria, pudo leer una avalancha inaudita de reacciones a favor y en contra en los foros libérrimos de Internet. Pese a lo encendido de algunos comentarios, Sobrino, por el contrario, guardó silencio. Se apartó del mundanal ruido quizás un tanto asustado por el ambiente, aunque no por encararse a la autoridad, cosa que ha hecho toda su existencia aun a riesgo de que lo mataran.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uru-

LA LIBERACION SANCIONADO POR BENEDICTO XVI

stá en crisis en la Iglesia”



beza. Una revolución en la esperanza, en la caridad..., una famosa palabrita que ya no creo que se use...

–Pues porque a la caridad, el sentido que le ha otorgado la Iglesia es el de esa propina para los pobres. ¿Ustedes le han dado valor revolucionario?

–De nuevo hay que distinguir cosas al hablar de la palabra Iglesia. Cierto es que hay una tradición y una doctrina de la Iglesia en que la caridad se entendió más como acaba de decir. Pero con Juan XXIII, incluso con Juan Pablo II, tiene más que ver con el amor, con el sentido de la justicia. Con proclamar una verdad que defiende al pobre frente a quien le oprime. Pero yo también creo en el equivalente a cariño, ternura, delicadeza. Un ámbito del amor distinto al de justicia que humanizan personal y socialmente. Lo que no se puede admitir es el sentido que le daban algunas novelas del siglo pasado, en las que salían marquesas que hablaban de “mis pobres”, ¿verdad? Y ojalá tampoco lo digan hoy, entre otros lenguajes, Iglesias, Estados, ONG.

–Aun así, como concepto, sigue en crisis.

–La justicia está en crisis en la Iglesia. No creo que se vuelque hacia ella con todo el peso social que tiene. Y no digamos en la sociedad. Al viajar a Europa o a Estados Unidos no veo que los pueblos y sus gobiernos vivan y se desvivan para que 2000 o 3000 millones de seres humanos puedan simplemente vivir...

–Puede que la gente que tiene las necesidades cubiertas crea que ya ha pasado la revolución, que no la necesita.

–Sí, y se ríen un poquito de todo esto. Pero es que la esencia que mueve el amor y los cambios está en no empezar por uno mismo. Hemos ido aprendiendo cosas. Es normal que uno se fije en sus hijos; pero mientras no se salga de ese yo familiar, no hacemos nada y somos ignorantes.

–Mucha gente se pregunta por qué no se fueron ustedes. Qué les hace seguir dentro de una organización que los maltrata.

–Yo le contaré mi caso. No me he salido porque nunca se me ha ocurrido. He visto un “invierno eclesial”, que decía Karl Raher. Un retroceso en la entrega sincera a los pobres de este mundo. Pero sigo en la Iglesia. Porque veo un sentido en esta tradición de Jesús que, al pasar por la Iglesia, por un lado se ha deteriorado muchísimo. Eso, sin duda. En ella me entrego a Jesús de Nazaret, con problemas fuera e inmensas incoherencias de la Iglesia con ese Jesús, y con problemas dentro, mis limitaciones, épocas de gran oscuridad; pero me encuentro en mi casa, con innumerables compañeros con los que caminar. En esa casa siento una gran luz y ánimo en medio de las decepciones. También vengo de una tradición democrática, cuyos Estados han asesinado a millones de seres humanos inocentes, violentamente, con bombas atómicas y convencionales, con torturas y guerras injustas, con políticas comerciales que pueden aumentar la muerte por hambre. Y, sin embargo, hay seres humanos que honradamente pueden seguir esperando el advenimiento de la libertad, la igualdad, la fraternidad. Cuando preguntas a alguien por qué no se sale de su visión democrática, puede responder: porque están representados todos los partidos y yo me apunto al que más me convence. En la Iglesia, lo mismo. Hay varias tendencias.

–Pero el Espíritu Santo siempre tiende a elegir a los mismos.

–Bueno, el Espíritu Santo, así nombrado, con perdón, es poco riguroso. No es el ministro de Asuntos Exteriores que designa embajadores. Es ese misterio que llamamos Dios, y que tiene fuerza; no poder, fuerza. A Dios lo empequeñecemos seriamente cuando empezamos a hablar de él en términos de poder. ¿Para qué le sirve la fuerza? Ah, para que los seres humanos hagamos el bien. El Espíritu no es eso que está sobrevolando en un cónclave...

–Son metáforas, padre, metáforas.

–Sí, pero metáforas que desvían. Espíritu significa viento, fuerza. Yo, ¿dónde lo he encontrado? En Juan XXIII, en Arrupe, en un compañero jesuita, Javier Ibisate, que acaba de fallecer; lo veía en Gorbachov, se ve en los campos de refugiados de Bukavu... Cuando he estado con gente que ha dicho: aquí nos quedamos. Ya está.

–Aun así, y aunque crea usted que la Iglesia no es poder, que resulta evidente que lo es, siempre se fija en los mismos.

–La Iglesia debe ser ante todo fuerza, pero, en la realidad, también es poder. Lo sé muy bien. El espíritu a veces no está en la Iglesia cuando no se hace el bien, sino el mal. Pero está cuando somos fieles a Jesús. Dice él en el Evangelio de Lucas: “El espíritu está sobre mí, me ha configurado. ¿Para qué? Para dar vista a los ciegos, para hacer caminar a los cojos, para anunciar una buena noticia y para liberar a los pobres”. El comprende así al Espíritu. Entonces, ¿dónde lo veo yo? ¿Donde está el poder? No. Ahí es donde aprecio lo que constituye a los seres humanos, que lleva también al egoísmo, al sometimiento, a la falta de entendimiento. Esta sociedad necesita espíritu, y no sólo espíritu crítico, sino otras cosas; espíritu que nos dé fuerza para la reconciliación.

–¿Qué le ha molestado a la Iglesia de su idea de Cristo? ¿Por qué llevan 30 años mareándole?

–Bueno, se ha hecho público. En el Vaticano dicen que yo presento a un Cristo muy humano, cercano a los pobres, y que eso les parece bien, pero que no expreso con suficiente claridad su divinidad. Hay teólogos capaces y responsables que piensan que mis escritos no incurren en esos peligros.

–A lo mejor es que esa divinidad es radicalmente humana.

–Sí, sí, sí, es que está en la doctrina más tradicional de la Iglesia. La clave está en cómo esa divinidad se ha hecho visible. En la fe cristiana, a diferencia de otras, se da un paso crucial, y no así en otras: que ese misterio se hizo presente. Que Jesús es el sacramento. Fue Jesús de Nazaret el que dice tener una idea de humanidad. Los bienaventurados, los sencillos, los limpios de corazón, quienes luchan y trabajan por la paz y la justicia. Es el de la palabra del Buen Samaritano.

–Es el mismo Jesucristo, entonces, quien pone en evidencia esa doctrina. Su mensaje radical es humanismo. ¿Cómo la jerarquía no lo entiende, o ese tribunal...? Por cierto, ¿cómo es ese tribunal?

–Pues un tribunal que se reúne en Roma, que analiza los aspectos teológicos y juzga si están o no de acuerdo con la doctrina de la Iglesia.

–¿Pero usted ha estado?

–No, mi contacto ha sido por escrito.

–¿Qué les ha dicho?

–Pues lo que se ha hecho público. Que el misterio de Dios se hizo presente en Jesús. Que es la encarnación del hijo eterno del padre que es divino, pero que lo que nosotros vemos es el producto de esa encarnación. Que el misterio de Dios pasa por este mundo en él y que estuvo a merced de los poderes de este mundo; por eso no me gusta llamarlo omnipotente, porque lo insultan, y él no tiene más que dejarse insultar y acabar en la cruz. Lo que podemos saber de él es lo que se ha hecho presente aquí. Hay teólogos que hablan de un Dios crucificado. Jesús es esa realidad humana, transparente, que también se ha visto en otros.

–Y esa divinidad que ha apreciado usted en otros estaba en los mártires de El Salvador. ¿Se siente usted una especie de apóstol de ellos al haber sobrevivido?

–Jesús se ha hecho presente de una manera especial, pero, indudablemente, ese Dios se ha hecho presente además en muchos otros. En Ellacuría, en monseñor Romero..., en muchos. En cuanto a lo de sentirme apóstol de ellos, pues sí, pero sin dramatizarlo. No tengo conciencia en absoluto de haber llevado la antorcha de Ellacuría, pero sí siento una fuerza que me empuja a seguir por ese camino, con la idea de pertenecer a una tradición, a un grupo.

Caridad: ***“Tiene más que ver con el amor, con el sentido de la justicia. Con proclamar una verdad que defiende al pobre frente a quien lo oprime”.***

–La diabetes lo hace a usted más fuerte, si cabe.

–Nunca he hecho drama de ella. Desde hace más de treinta años soy diabético. Me quita energías. Hay momentos peores, una vez tuve un coma, pero la diabetes ya es compañera; si fuera san Francisco de Asís diría: “La hermana diabetes”. Pero yo vivo porque puedo comprar insulina, que es cara, y tiritas para medir el azúcar. Puedo vivir, mientras que quienes yo defino como pobres, es decir, aquellos que no dan la vida por supuesta, espero que me comprendan.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

O?

Radicalmente cristiano

De hecho, esta nueva llamada de atención no va a hacerle bajar las orejas, al menos por lo que uno puede deducir después de dos horas de conversación con él sobre lo divino y lo humano. Si no lo consiguieron en los años setenta y ochenta los paramilitares salvadoreños que instauraron un más que grotesco lema, “Haga patria, mate un cura”, ni tampoco los grandes patriarcones centroamericanos, ni los mismísimos politicastros que ahogaban en esos días con una bota militar el futuro de lo que consideraban el patio trasero de su casa con jardín del Norte, es difícil que se asuste de los que han sido recién investidos con nuevas púrpuras. Si se salvó, aquel funesto y negro 16 de noviembre de 1989, de aquella matanza que después muchos han convertido en martirio, cuando unos salvajes entraron en la Universidad Centroamericana (UCA) y asesinaron sin miramientos a ocho de los suyos –seis compañeros jesuitas y dos empleadas de la casa–, no debió de ser en vano.

Hoy lo recuerda todavía con la justa emoción, pero con la evidente cicatriz del paso del tiempo en su mirada limpia. Sobrino parece de esas personas sabias que han sabido extraer, sobre las tragedias más injustas de la vida, conclusiones positivas. Por eso se muestra obsesionado por hablar; no de la inquina y el odio que arrebató a los suyos y a quienes él consideraba su familia de la faz de la Tierra, sino de la bondad que quedó. De la semilla que sembraron, del fin positivo de todas las cosas, aunque muchas veces sea necesario hacer verdaderos esfuerzos para llegar a él.

El propio e íntimo sufrimiento ha sido su mayor fuerza. La conciencia de fragilidad que le da cada día estar a expensas de los bajones de una diabetes muy aguda, y el hecho de haberse salvado por casualidad, gracias a encontrarse en Tailandia dando un curso, de su muerte segura, han forjado en él una proverbial valentía. Una desafiante serenidad construida a base de esa autoridad que no pueden retar moralmente quienes se sientan en los sillones confortables de los despachos; esa altura que da estar en primera línea del frente, expuesto a los más feroces ataques, a morir incluso por un gramo extra de justicia.

Dice que pobres son quienes no tienen asegurado comer tres veces al día; que él, al fin y al cabo, es un privilegiado por disponer garantizada hasta la insulina. Pero pobres son también para él, mente privilegiada con cuatro carreras –teología e ingeniería entre ellas– que a los 18 años abandonó su Bilbao natal y a su familia para dejarse la piel en ese lejano El Salvador que le ha dado nacionalidad y sentido a su vida, quienes son pisoteados, humillados, arrastrados, heridos, injuriados... Todos aquellos sujetos siempre anónimos que merecen reparo; esos desheredados para los que en su día Leonardo Boff, el propio Ignacio Ellacuría, él mismo y tantos otros comenzaron a predicar la Teología de la Liberación, esa doctrina revolucionaria que asusta tanto a los próceres en los pasillos del Vaticano y que Juan Pablo II y ahora el papa Ratzinger se han empeñado, con una fijación obtusa, en enterrar. Pero Sobrino y los suyos parece que no van a dejar que se saque de ese hoyo ni una sola palada.

Página/12 20 AÑOS guay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “La astucia de la razón”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 “Historia de la Revolución Cubana”: $ 20.

Boqueteros sin boquete

Una banda de boqueteros imprecisos intentó robar la bóveda de una casa de cambios en Paraguay 550 pero no lo logró porque al intentar perforar la medianera accionó una alarma. Los boqueteros sin hueco huyeron mientras la Federal organizaba un operativo de búsqueda. Los boqueteros pretendían entrar rompiendo la pared desde un garaje lindero, pero no tuvieron en cuenta que este tipo de lugares está protegido por alarmas o quien les pasó el dato no les advirtió sobre la existencia del adminículo protectivo.

El Catedral sin Base

Un incendio destruyó el edificio comercial de dos plantas conocido como La Base y ubicado en el Cerro Catedral, Bariloche. En el lugar funcionaban un local de alquiler de equipos de esquí, un taller de reparación de esquíes, un restaurante, un parador de la FM 100 y dos kioscos. "Lo único que pudimos salvar fueron los dos kioscos, el resto quedó completamente destruido", señaló el oficial de bomberos Marcelo Miocevich. No hubo víctimas y se sospecha que todo empezó por un problema eléctrico o de calefacción.

Herido en Villa Luro

Un subcomisario de la Federal fue herido de un balazo al tirotearse con dos delincuentes, en un episodio ocurrido durante la noche del sábado en Villa Luro. El efectivo, llamado Víctor Fensore, interceptó a dos delincuentes que habían intentado entrar a robar en una casa, cuyos dueños denunciaron telefónicamente el episodio. Cuando el policía encontró el auto en el que se movían los ladrones, comenzó una persecución con tiroteo incluido, que terminó con el oficial y uno de los asaltantes heridos.

Muertes en accidentes

Al menos cuatro personas murieron y otras dos resultaron con graves heridas en diversos accidentes de tránsito ocurridos en las provincias de Córdoba y Santa Fe. Las muertes tuvieron lugar en episodios sucedidos en Almafuerte y La Cumbre, ambas localidades de Córdoba, como consecuencia de choques automovilísticos, y en San Genaro, a 50 kilómetros de la capital de Santa Fe, cuando un auto fue embestido por un tren.

Juicio al ex policía que baleó a una mujer embarazada de 8 meses

Verónica Gauto, de 19, murió de un disparo en la cabeza en 2003.

Los médicos lograron salvar la vida de su hija con una cesárea.

El ex policía Antonio Sosa argumenta que disparó en defensa propia.

Un policía bonaerense acusado de matar de un disparo en la cabeza a una chica de 19 años que estaba embarazada de ocho meses y medio, de una niña que sobrevivió gracias a una cesárea de urgencia, comenzará hoy a ser juzgado en Quilmes. El efectivo también está señalado como el autor de otro tiro que, en el mismo episodio, hirió a un adolescente de 14 años. Además, en Campana empieza el juicio a otro integrante de la misma fuerza que estuvo seis años prófugo tras ser imputado por el asesinato de un joven de 20 años, al que habría confundido con un ladrón.

Hoy Melina Milagros tiene cuatro años. El 29 de enero de 2003, su madre, Verónica Gauto –con ella todavía en el vientre– estaba en el jardín del frente de su casa junto a su marido, Jorge Cejas, en Bernal. En la misma cuadra, un grupo de chicos jugaba al carnaval. Hasta que llegó un patrullero, del que salió, cachiporra en mano, el entonces cabo Antonio Sosa.

Según los testigos, luego de agredir con el palo a los chicos, el policía extrajo su arma reglamentaria y empezó a disparar. "Le empezó a pegar bastonazos a uno de los pibes y a su madre, que salió a defenderlo. Ahí el resto de los pibes se le abalanzó encima y Sosa dio tres pasos y empezó a disparar", contó en aquel momento el marido de Verónica.

Uno de esos tiros le pegó en la cabeza a Gauto, que miraba todo desde atrás del portón de reja que separaba el jardín de su casa de la vereda. "Me di vuelta y la vi a Vero tirada. Pensé que estaba desmayada, pero sentí un agujero en su cabeza. En un flash me sacaron todo", se lamentaba Cejas poco después del episodio. Otro de los disparos dio en la clavícula de Ezequiel Núñez, uno de los adolescentes que jugaban con las bombitas de agua.

El abogado de los Gauto, Ricardo Ferrari, afirmó que en la instrucción de la causa Sosa aseguró que había empezado a disparar porque fue agredido por los jóvenes con piedras, palos y botellas, lo que le hizo perder el equilibrio y caer al piso. Una pericia realizada por la defensa señaló que los tiros efectuados por el policía se desviaron en esos elementos contundentes antes de impactar en las víctimas, lo que pretende indicar que Sosa disparaba contra los objetos que le arrojaban, como en las películas.

Los análisis médicos que se le efectuaron a Sosa pocas horas después del hecho permitieron determinar que "no tenía ni un rasguño". No sólo eso debilitó la versión del intercambio de agresiones entre el grupo de adolescentes y el efectivo sino que, además, no se secuestraron en el lugar de los hechos los supuestos objetos con los que los chicos habían agredido al policía.

En el episodio, Gauto murió en el instante, pero fue trasladada al Hospital Interzonal, donde le practicaron una cesárea de urgencia, y de esa manera pudieron salvarle la vida al bebé, que llevaba 8 meses y tres semanas de gestación. "Mi hija, cuando llegó al hospital, hacía 25 minutos que había fallecido. Le hicieron cesárea y nació mi nieta", contó Esther Torales, madre de Verónica.



Esther Torales, con la foto de su hija Verónica, poco después del crimen cometido en Bernal.
Nadie discute que Sosa haya sido quien la mató. Pero las pericias demuestran que nadie agredió al policía.

Sosa está acusado de homicidio simple con exceso de legítima defensa y lesiones leves y será juzgado por el Tribunal Oral en lo Criminal 3 de Quilmes, integrado por Alicia Anache, Alejandro Fortunato y Armando Topalian. Ferrari y el abogado de la familia de Núñez, Sergio D'Amico, intentarán demostrar que no hubo exceso de legítima defensa, y para eso aportarán un sumario que se le había iniciado a Sosa por actos agresivos en procedimientos previos a la muerte de Gauto.

En el juicio está prevista la declaración de una veintena de testigos, entre los integrantes del grupo de jóvenes que jugaban en la calle, el marido de Gauto, Jorge Cejas, el propio Núñez y su madre, además de peritos. También anunciaron su presencia las Madres del Dolor.

Lejos de Quilmes, en Campana, pero con la misma Bonaerense como protagonista, comenzará también hoy el juicio al ex sargento Ramón Medina, acusado del homicidio de un joven al que, se presume, confundió con un ladrón que días antes le había robado el vehículo a su hijo.

El episodio que se juzgará ocurrió el 9 de abril de 1997, cuando Pablo Martinoli, de 20 años, fue interceptado en el kilómetro 52 de la ruta Panamericana, por Medina, que viajaba en su automóvil junto a su hijo Pablo. El propio acusado declaró que persiguió a Martinoli porque creía que era uno de los delincuentes que poco antes habían asaltado a su hijo.

De acuerdo con la investigación, Martinoli descendió del auto en el que viajaba al ser interceptado, y supuestamente asustado porque debió creer que lo querían asaltar, corrió por Panamericana y luego por avenida de Los Inmigrantes, donde recibió un disparo en el glúteo y otro en la cabeza, y cayó muerto en el lugar.

Medina fue detenido, y admitió que él había disparado, aunque aseguró que en defensa propia. En ese momento le otorgaron la excarcelación, pero luego de varios cambios de jueces, se ordenaron nuevas pericias y se puso en duda la versión del policía. Entonces, se le dictó la prisión preventiva. Al enterarse, Medina escapó y estuvo seis años prófugo.

EXONERACIONES POLICIALES POR ROBOS Y COIMAS

La Bonaerense con 105 menos

Un efectivo que en los documentos oficiales de detención ponía sus huellas digitales en lugar de las de los delincuentes, otros dos acusados de simular la detención de un grupo de ladrones para luego liberarlos, y otro par imputado de pedir una coima a un hombre con antecedentes para no "armarle una causa" son algunos de los 105 integrantes de la Bonaerense exonerados por orden del ministro de Seguridad León Arslanian.

La sanción aplicada es "la más severa de las contenidas en el régimen disciplinario policial" e "implica la separación definitiva de la fuerza, la pérdida de todos los beneficios inherentes al cargo, y un obstáculo casi insalvable para volver a desempeñarse en cargos públicos", explicaron desde el Ministerio de Seguridad provincial, que decidió la medida, según señaló en un comunicado, después de investigaciones de Asuntos Internos.

Uno de los despedidos fue el oficial Sergio Veliz, que "insertó sus propias huellas (digitales) en formularios oficiales", que se completan cuando se demora o encierra a sospechosos, "en lugar de las de dos personas demoradas por infracción a la ley de estupefacientes". El episodio en cuestión ocurrió cuando cumplía funciones en la DDI de San Martín, en enero de este año.

Otro de los casos llamativos de la lista de exoneraciones es el del sargento Ramón Balbuena y el oficial Jonathan Pérez, que en González Catán simularon ante los vecinos que detenían a dos jóvenes que llevaban grandes bolsas con diversos aparatos electrónicos robados, pero jamás formalizaron actuaciones, no informaron sobre los sucesos, ni tampoco dijeron nada sobre el destino de los objetos ni de los ladrones.

Cuando la víctima del robo se presentó en la comisaría en busca de su filmadora, DVD y dinero, y le informaron que ningún móvil policial había reportado novedades al respecto, todo quedó al descubierto.

Otro de los hechos que sobresalen entre los sancionados por el Ministerio de Seguridad es el que provocó las exoneraciones del teniente primero Alejandro Javier Ferreira y del subteniente Luis Ramón Enríquez, acusados de exigirle a una persona con antecedentes penales una coima de seis mil pesos a cambio de no "armarle una causa penal". Los efectivos habían sostenido que el hombre había robado un camión. Y al tipo le exigieron, además del pago de la coima en efectivo, las armas que había usado en el supuesto robo. El episodio ocurrió en abril pasado en La Matanza.

FIDEL DIJO QUE A LOS DOS DESERTORES NO LOS ESPERA EL ARRESTO

Los boxeadores ya están en Cuba

Los dos deportistas que abandonaron los Juegos Panamericanos llegaron a la isla, deportados por Brasil. Fueron trasladados a una casa de visita. Cuba les ofrecerá tareas decorosas.

Regreso sin arresto para los boxeadores cubanos. Guillermo Rigondeaux y Erislandy Lara, que desertaron en los Juegos Panamericanos en Río de Janeiro, llegaron ayer a La Habana, deportados por Brasil. El líder cubano Fidel Castro afirmó en su último editorial que "a estos ciudadanos no les esperan arrestos de ningún tipo ni mucho menos métodos como los que usa EE.UU. en Abu Ghraib y Guantánamo, jamás utilizados en nuestro país".

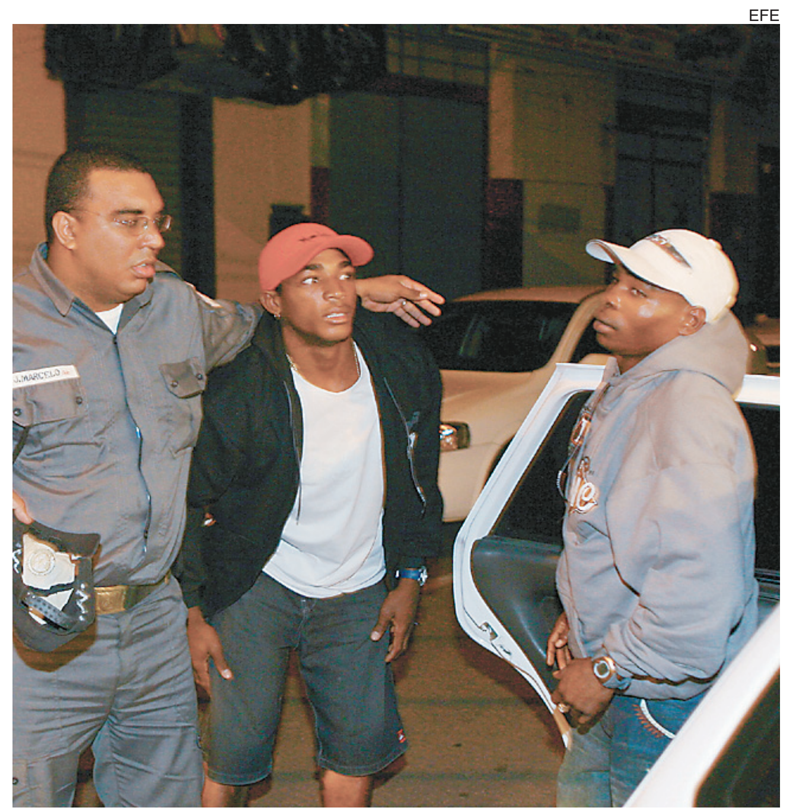
Rigondeaux, campeón olímpico de Sydney 2000 y Atenas 2004 de peso gallo, y Lara, monarca mundial de la categoría welter, que el 22 de julio abandonaron la villa donde se alojaba la delegación cubana antes de competir, fueron ayer trasladados provisionalmente a una casa de visita a la que tienen acceso sus familiares, según un informe de la televisión estatal cubana. Ese traslado cumple el anuncio del convaleciente presidente Fidel Castro, que en un nuevo editorial publicado ayer en el periódico oficial *Granma* adelantó que Lara y Rigondeaux no serán detenidos. En su reflexión titulada "La política y el deporte", Fidel afirmó que "a estos ciudadanos no los esperan arrestos de ningún tipo. Se les trasladará provisionalmente a una casa de visita y se les brindará acceso a sus familiares". Añadió Castro que "la prensa también podrá contactarlos si ellos desean hacerlo".

Fidel, que el próximo día 13 cumplirá 81 años, señaló que a los boxeadores se "les ofrecerán tareas decorosas y en favor del deporte de acuerdo con sus conocimientos y experiencia". Tras señalar que "las autoridades brasileñas pueden estar tranquilas frente a las inevitables campañas de los adversarios", el líder cubano señaló que "Cuba sabe comportarse a la altura de las circunstancias. Yo, por mi parte, dormiré bien", aseguró.

El jueves pasado Rigondeaux y Lara fueron detenidos por la policía brasileña en una playa situada a alrededor de 100 kilómetros de Río de Janeiro. Ninguno de los dos se había presentado al pesaje antes de sus combates en los Juegos Panamericanos. Después, los deportistas se habrían refugiado en Praia Seca, en la ciudad de Araruama, con un empresario cubano y otro alemán. Allí debían esperar que se tramitaran sus documentos para poder instalarse en Berlín y comenzar su carrera profesional. Pero la policía los descubrió por sus fiestas y ruidos nocturnos. Posteriormente las autoridades de Brasil informaron que los boxeadores querían regresar a su país y serían deportados. Ambos pidieron no sufrir represalias una vez de vuelta en La Habana.

En una de sus columnas, Fidel había denunciado que la empresa alemana Arena, promotora de boxeo, financió toda la operación y les habría ofrecido a Rigondeaux y Lara contratos por cinco años. Además, Fidel en su editorial de ayer atribuyó las versiones sobre un supuesto viaje a Turquía de los dos boxeadores a una especulación "evidentemente lanzada por la mafia como maniobra de engaño". Castro apeló luego a la terminología del béisbol para advertir que "hasta un miembro del parlamento alemán trató de batear jonrón con la pelota de trapo" y lamentó que "la empresa que había invertido más de dos millones de dólares en el grotesco negocio, hablaba de los 'derechos humanos' de los familiares de los atletas". Por último, el veterano líder de la revolución lanzó una pregunta a la comunidad internacional. "¿Qué dirán las Naciones Unidas de esta desleal competencia? Aquí es donde el deporte y la política se mezclan, en busca de soluciones correctas y de principios, por encima de aficiones y amarguras", afirmó.

EFE



Lara *(izq.)* y Rigondeaux fueron deportados por Brasil.
"La prensa podrá contactarlos si ellos lo desean", dijo Fidel.

EN OAXACA Y BAJA CALIFORNIA

Elecciones en México

En medio de un clima conflictivo, ayer se realizaron elecciones para renovar el Congreso y elegir a 42 diputados en Oaxaca. Según el Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Oaxaca (IEEO), hubo quema de urnas e incidentes menores debido a reyertas partidarias en los comicios, de los que participaron cerca de 2,4 millones de habitantes. Mientras, en Baja California, estado fronterizo con EE.UU. el PRI aspiraba a ganar la gobernación, precisamente en donde empezó a perder hegemonía en los ochenta. En ambos casos se desconocen los resultados.

La Asamblea popular de los Pueblos de Oaxaca levantó la carpa que sostenía en el centro de la ciudad en un cese de la movilización que venía llevando adelante en las últimas semanas en las que más de una decena de pobladores fueron detenidos tras ser reprimidos. "La jornada de este domingo transcurrió sin incidentes mayores. Lo centros de votación abiertos representan un 99,87 por ciento del total", señaló el director de IEEO, Othoniel Melchor Peralta Montor. Sin embargo, permanecieron cerrados 25 de los 4560 centros instalados y más de 8000 personas no pudieron emitir su sufragio, informó el diario *Milenio*. Según IEEO, 19 de las urnas no fueron instaladas por decisión de las comunidades y las seis restantes debido a incidentes que imposibilitaron el voto de casi 3000 personas.

En tanto, en el municipio de San Andrés de Teotilalpan, los pobladores no permitieron instalar dos centros de votación, mientras que en La Ventosa, un grupo de 70 personas del PRD, encabezados por Mosés Trujillo Ruiz, quemaron una urna, cuatro de cinco centros y la papelería electoral, informó el diario *La Jornada*. La quema desencadenó un enfrentamiento de los perredistas (izquierda) con militantes del Partido de la Revolución Institucional (PRI) que habrían lesionado a Miriam Trujillo Ruiz, hermana del dirigente del PRD. Por otra parte, el director del periódico *El Semanario* y miembro del sindicato de redactores, Alberto Fernández Portilla, recibió tres balazos cuando arribaba a su domicilio.

Paralelamente, en Baja California el candidato del priísmo, Carlos Hanz González, esperaba ganarle la gobernación al oficialista José Osuna, del Partido de Acción Nacional (PAN). Hanz, ex alcalde de Tijuana, es favorito en un estado donde el PRI por primera vez perdió fuerza, cuya frontera es la más transitada por ilegales y donde se asienta el Cartel de Tijuana.

MIRADOR

LIBANO

Elecciones parciales

El jefe de la oposición cristiana libanesa, Michel Aoun, reivindicó ayer el triunfo de su candidato, mientras que la mayoría antisiria denunció un fraude, en una votación parcial en la región de Metn, cerca de Beirut. Los electores debían escoger a los sustitutos de Pierre Gemayel, un ministro cristiano maronita asesinado a tiros en noviembre de 2006, y de Walid Eido, un musulmán sunnita fallecido en un atentado con coche bomba en junio. Ambos formaban parte de la mayoría parlamentaria antisiria. Centenares de partidarios de la mayoría y de la oposición, separados por cordones de soldados apoyados por vehículos blindados, se reunieron en una plaza del sector norte de Beirut, en Jdeideh, cerca de los cuarteles generales de los dos principales partidos cristianos. Michel Aoun declaró a la televisión que Camille Khoury, su candidato, había derrotado en Metn al ex presidente Amine Gemayel, un líder de la mayoría. Amine Gemayel postuló para sucederlo a su hijo Pierre. Una segunda elección se llevó a cabo en Beirut para sustituir a Walid Eido. El candidato de la mayoría, Mohamad Amine Itani, anunció un amplio triunfo.

POLONIA

Coalición rota

El partido campesino Samoobona anuncióa ayer la salida de sus dos ministros de la coalición del gobierno, según decidió la directiva tras horas de "deliberaciones", dijo el líder del partido, Andrzej Lepper, en una rueda de prensa en Varsovia. Según el político, el primer ministro, Jaroslaw Kaczynski, "ha roto la coalición". Con la salida de los dos mnistros, cada vez es más probable que se celebren nuevas elecciones. La crisis del gobierno polaco comenzó hace un mes, cuando Lepper fue destituido de sus cargos de viceprimerministro y ministro de Agricultura al estar acusado de corrupción.

Evo pide la unidad de todos los bolivianos como regalo a la patria

Página/12 en Bolivia

Bolivia cumple 182 años con peligros de divisiones. La Asamblea Constituyente no cumplió su plazo y en el centro del debate está la autonomía de cuatro regiones y la lucha por la sede de gobierno.

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre



Las cuatro regiones autonomistas presionan y el presidente Evo Morales llama al diálogo.
Los indígenas aimaras han realizado marchas en contra de la Constituyente y el MAS.

"Estamos cumpliendo un año histórico. Siento que la Asamblea Constituyente hará que no haya collas ni cambas, sólo bolivianos, que se acaben los explotadores y explotados", dijo el presidente boliviano, Evo Morales, a su llegada a Sucre. El mandatario indígena se enfrenta a uno de los momentos más difíciles de su gobierno y hoy festejará un 182 aniversario de la patria llamando a la unidad de todos los bolivianos. Frente al Congreso, pasará de ofrecer un informe a la nación para hacer un discurso más político, que baje el clima de tensión en el que se encuentra el país.

Los problemas le llegan de todos lados. La Asamblea Constituyente, que debería entregar hoy un nueva Constitución Política del Estado para ser aprobada en un referéndum, no ha cumplido con su plazo y el pasado viernes el Congreso tuvo que ampliarlo hasta el 14 de diciembre y darles una vía de escape a los disensos. Ahora, las decisiones de la nueva Carta Magna no dependerán sólo de los 255 asambleístas elegidos en julio de 2005, sino que sus diferencias serán votadas por todos los bolivianos. Así, se prevé que habrá proyecto de Constitución en agosto de 2008 y el referéndum confirmatorio será en diciembre del mismo año.

Con ello, los planes de reelección de Evo Morales se ven retrasados al menos hasta junio de 2009 y la oposición se frota las manos por el desgaste que puede sufrir su gobierno. La mayoría de los peligros para su presidencia se encuentran en las decisiones de la Constituyente. La autonomía para las cuatro provincias orientales y la lucha por la sede de los poderes entre La Paz y Sucre se encuentran en el centro del debate. Estos temas dividen incluso al partido de Morales, el Movimiento al Socialismo (MAS), que ha visto peligrar su unidad por las divergencias entre sus representantes.

Pero tal vez lo más peligroso para el caudal electoral de Morales sean las fracturas que han emergido en el bloque indígena. Los aimaras de la Confederación Nacional de Ayllus y Marqas del Qollasuyo han realizado movilizaciones en contra de la Asamblea Constituyente y el MAS. A ellos se les unieron los indígenas de tierras bajas agrupados en la Confederación Indígena del Oriente Boliviano. El problema se suscitó por la sospecha de que el partido de Morales será pragmático y que por la necesidad de terminar la Asamblea con éxito, ceda en los puntos principales de las demandas indígenas: Estado plurinacional y autonomías identitarias.

A ello se suman las presiones regionales. Santa Cruz se encuentra tensionada por la marcha que reunirá mañana a indígenas y militares. Hasta el viernes había el temor de que Morales apruebe por mayoría absoluta su propuesta de Constitución y que la marcha sea un pretexto para aplacar cualquier intento de protesta del oriente. El presidente lo niega de forma enfática y se ha pasado la última semana repitiendo que se trata de una muestra de unidad "entre las Fuerzas Armadas y su pueblo".

> **Reelección:** ***Los planes de reelección de Morales se ven retrasados hasta junio de 2009 y la oposición se frota las manos por el desgaste que pueda sufrir.***

Desde Tarija, la provincia de la que sale más del 90 por ciento del gas boliviano, también llegan amenazas. Exigen que el presidente controle los movimientos campesinos que bloquearon la región por más de una semana y se viabilice la construcción de un gasoducto que solucione sus problemas de energía. Y es que en la ciudad capital de los mayores yacimientos de gas de Bolivia se debe racionar la electricidad y sufre constantes apagones. Es por ello que si el gobierno no responde hasta hoy, amenazan con declararse autónomos sin esperar los resultados de la Constituyente.

Pero lo que más ha movilizado al país en las últimas dos semanas es la disputa que mantienen La Paz y Sucre por la sede de los poderes. La Paz, que consiguió el traslado de la Presidencia y el Congreso en 1899 luego de la Guerra Federal, convocó el 20 de julio a un cabildo que reunió a más de un millón y medio de personas. En contrapartida, Sucre, que es la capital constitucional de Bolivia, convocó a una marcha de 200.000 personas para pedir el retorno de los poderes.

Desde el principio, Morales se inclinó por La Paz y calificó el pedido sucrense como una jugada de la oligarquía cruceña para hacer fracasar a la Asamblea. Es por eso que ayer, el presidente llegó con miedo a Sucre. Pese a que en las últimas dos elecciones seis de cada diez capitalinos votaron por él, hoy siente que juega de visitante y teme que, cuando esté expuesto al público, reciba el escrache de los sucrenses, que no le perdonan su parcialización con La Paz.

Es por eso que ayer, mientras ponía la piedra fundacional para la construcción de un campo deportivo, Morales destacó los pedidos de unidad que lanzaron los cabildos de Sucre y La Paz y pidió a las autoridades y movimientos sociales de ambas provincias que se reúnan para garantizar esa unidad pero sin confrontación. "Todos estamos pidiendo la unidad del país, siento que es por el gran sentimiento de los bolivianos de unirnos. Sería importante que nuestras autoridades electas democráticamente, de La Paz y Chuquisaca, y movimientos sociales puedan reunirse para consolidar esa unidad evitando cualquier confrontación. Es el deseo del gobierno", dijo. Sin embargo, todo el centro de Sucre está embanderado con el pedido de retorno de los poderes y hoy se vivirá una lucha entre los leales a Morales y quienes irán al centro de la ciudad en la que nació Bolivia a abuchear al presidente.

Candado de los aimaras

La mayor organización indígena de la zona andina de Bolivia puso candados a las puertas de la sede de la Asamblea Constituyente para simbolizar su cierre con el argumento de que sus propuestas no fueron tomadas en cuenta en el foro. Martín Condori, máximo dirigente del Consejo Nacional de Markas, y Ayllus del Qollasuyu (Conamaq), una poderosa organización formada por aimaras, dijo que "el cierre es simbólico" porque la Asamblea no debe seguir funcionando más allá del 6 de agosto *(por hoy)*, cuando cumple un año de vigencia.

EL CONGRESO APROBO QUE SE AMPLIEN LAS FACULTADES DE INTELIGENCIA

Bush, con manos libres para espiar

La Cámara de Representantes de Estados Unidos ratificó ayer el proyecto de la Casa Blanca de ampliación de las facultades de los servicios de Inteligencia para espiar las comunicaciones de presuntos terroristas, sin orden judicial. La medida permite a los organismos de seguridad como CIA, FBI y NSA realizar escuchas telefónicas e interceptar correos electrónicos sobre todo fuera de Estados Unidos, pero a través de empresas de comunicación estadounidenses, por un período limitado de seis meses. En momentos en que Bush necesitaba una victoria política, la actualización de la vieja legislación fue aprobada el sábado por el Senado y ayer por la otra Cámara, gracias a los demócratas. Por su parte, organizaciones civiles criticaron la ley ya que podría atentar contra las libertades constitucionales.

> Las dos Cámaras ratificaron este fin de semana la medida antiterrorista propuesta por la Casa Blanca. Permite a los organismos de seguridad –CIA, FBI– realizar escuchas telefónicas e interceptar correos electrónicos, sobre todo fuera de EE.UU. y sin autorización.

La votación de la Cámara de Representantes se produjo después de un mensaje del presidente Bush, que presionó para que se aprobara el proyecto. "Proteger Estados Unidos es nuestra más solemne obligación y urjo a la cámara a que apruebe esta ley sin demoras", dijo el mandatario. Los diputados ratificaron la iniciativa del gobierno por 227 votos a favor y 183 en contra, después de que el Senado la aprobara con 60 votos a favor y 23 en contra.

Todo está listo para que el presidente promulgue la renovación del Acta de Vigilancia para la Inteligencia Exterior (FISA, por sus siglas en inglés), que concede al gobierno libertad total para interceptar comunicaciones entre ciudadanos estadounidenses y extranjeros, que empleen medios de comunicación estadounidenses. La FISA, en rigor, ya permitía al gobierno controlar las comunicaciones entre sospechosos, pero requería de una autorización judicial. Con la nueva reglamentación, bastará para autorizar vigilancias de gran alcance la firma del controvertido fiscal general, Alberto González, hoy bajo la mira del Congreso por el despido de siete fiscales, y enfrentar acusaciones de perjurio y un juicio político en su contra. Justamente el Partido Demócrata cuestionó el poder que obtendría González. "Lo que hace esta ley es permitir al fiscal general que pinche a cualquiera, donde sea y cuando sea, sin el permiso de un tribunal, sin ningún tipo de control", afirmó la representante demócrata Zoe Lofgren.

En un principio los demócratas aceptaban la idea de vigilar comunicaciones, pero exigían una orden judicial para que los agentes pudieran escuchar una conversación que incluyera a una parte en Estados Unidos, intentando proteger las libertades civiles. Pero ante las advertencias de la Casa Blanca de posibles ataques terroristas en Estados Unidos, el partido opositor con mayor representación en el Congreso se dividió y un sector terminó negociando. Después de la votación la presidenta demócrata de la Cámara de Diputados, Nancy Pelosi, dijo que la ley contiene muchas disposiciones "inaceptables", pero aceptó corregirlas más adelante, aunque antes de que expire el período de vigencia de seis meses, cuando el Congreso deberá renovar la legislación. Mientras tanto, Pelosi propuso que los parlamentarios debatan a partir de septiembre, cuando haya terminado el receso estival, sobre una nueva ley antiterrorista.

Por su parte, el gobierno explicó que sería poco razonable forzar a los agentes a lograr el acuerdo de la corte cada vez que escuchen conversaciones de un investigado en el exterior que haga llamadas frecuentes para hablar con un contacto en territorio estadounidense. Además el representante republicano Dan Lungren,uno de los defensores de la norma, relativizó el alcance de los rastreos. "Las conversaciones que se registran son eliminadas en el momento en el que se comprueba que los participantes no suponen una amenaza para la seguridad nacional", argumentó. En una declaración emitida en la noche del sábado, Bush prometió firmar rápidamente la nueva ley que para él representa un avance en materia de seguridad. "Se cierra una brecha muy grave en nuestra recolección de información de inteligencia", aseguró.

En cambio, grupos a favor derechos civiles calificaron la medida como "excesiva". "Esto posibilita al gobierno pinchar conversaciones entre estadounidenses que se comuniquen con personas que residan fuera del país, sin que los tribunales ni el Congreso puedan impedirlo", denunciaron. Los críticos de la ley creen que la nueva legislación que por el momento se aplica a sospechosos de participar en operaciones terroristas podría tener aplicaciones más amplias y dar lugar a abusos de autoridad.

EFE



Bush, en baja de popularidad por la guerra en Irak, necesitaba alguna victoria política.
Un sector demócrata terminó negociando la idea original de incluir en la ley el permiso judicial.

"Nidos de agentes"

Un estadounidense miembro de la red Al Qaida amenazó con lanzar ataques contra las embajadas extranjeras en los países islámicos, a las que calificó de "nidos de espías", en un video aparecido ayer en una página web islámica. "Continuaremos atacando, en casa y en el extranjero, tal como ustedes nos atacan a nosotros, a estos nidos de espías, mandos militares y centros de control desde donde planearon vuestra agresión contra Afganistán e Irak", afirmó Adam Gadahn, también conocido como Azzan al Amriki. "Años de amargas pruebas y experiencias han revelado el peligro que las embajadas suponen y nos demuestran también que sólo hay un modo de tratar con ellos cuando rechazan vivir bajo sus propias normas, expulsarles por la fuerza", explicó Gadahn.

Además, aseguró que las representaciones diplomáticas, cuyos países siguen dando apoyo moral, militar, material y logístico a la cruzada contra Al Qaida, "siguen siendo objetivos legítimos para los valientes musulmanes", aseguró. Gadahn, nacido en California, está acusado en Estados Unidos de traición desde septiembre de 2006 y es buscado por el FBI desde 2004.

BRASIL INVIERTE EN MEJORAR OCHO AEROPUERTOS

Plan para volar más seguro

El gobierno brasileño informó ayer que invertirá 350 millones de reales, unos 175 millones de dólares, en mejoras que requieren ocho de los grandes aeropuertos del país. En tanto, el depósito de cargas de TAM Express contra el que se estrelló el Airbus A320 de esa aerolínea el último 17 de julio en un accidente que dejó al menos 199 muertos, fue demolido para dedicar el espacio a la memoria de las víctimas. Pese a la crisis aérea y las movilizaciones opositoras de la semana pasada, la imagen de Lula se mantiene intacta, reconoció la prensa paulista.

"El gobierno considera esas inversiones algo imprescindible para evitar toda limitación de tráfico en los aeropuertos, que en los últimos años han tenido una demanda creciente", indicó una nota oficial. Según el documento, el dinero será destinado fundamentalmente a modernizar los aeropuertos de Congonhas, donde ocurrió la tragedia, y Cumbica, ambos en San Pablo, Santos Dumont en Río de Janeiro, Vitoria, Goiania, Brasilia, Macapa y Salvador. La decisión es parte de un plan para poner fin a una crisis aeroportuaria que comenzó en septiembre pasado, después del accidente sufrido por un avión de la aerolínea GOL en el que 154 personas perdieron la vida, y se agravó con el último desastre aéreo, que hizo colapsar el sistema aeronáutico de Brasil. El ministro de Defensa, Nelson Jobim, explicó que uno de los objetivos de la inversión serán las pistas de aterrizaje. En medio de un drama que rodea a los aeroparques, un informe obtenido por el diario *O Globo* mostró el mal estado de las terminales. "La mayoría de las pistas tiene inconvenientes que van desde problemas de adherencia hasta huecos, que no garantizan condiciones de seguridad", señaló.

Por otra parte, una implosión destruyó ayer el edificio de tres pisos de TAM, localizado en las cercanías del aeropuerto de Congonhas. Toda la región próxima al edificio, cuya devastación demoró apenas tres segundos, fue evacuada, y las avenidas cercanas fueron bloqueadas durante algunos minutos previos y posteriores a la operación. La firma TAM reveló que cedió el terreno donde estaba el edificio a la alcaldía de San Pablo para que se construya allí un memorial en homenaje a las víctimas. Cerca de 600 residentes de los 150 inmuebles de la zona esperaban regresar a sus hogares luego de la demolición.

En tanto, luego de los golpes de la oposición y la reacción de sectores de la sociedad brasileña –sobre todo en San Pablo–, ante la inseguridad aeronáutica, la aprobación a la gestión del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, no pareció ser afectada por la última tragedia aérea, según una encuesta publicada ayer por el diario *Folha*, que muestra un 48 por ciento de opiniones favorables a la administración, el mismo porcentaje que recibió en marzo. Los resultados del sondeo se deben a que el tema no afecta al grueso de una población compuesta por un 59 por ciento personas pobres, con renta familiar inferior a los 500 dólares mensuales, que nunca viaja en avión.

VISTO & OIDO

Mañana se cumplirán 50 años de la muerte de Oliver Hardy, uno de los cómicos más populares de la historia del cine. Era, claro, “El Gordo”, apelativo que es imposible de mencionar sin recurrir a su antagónico “El Flaco”. Con Stan Laurel filmaron más de cien producciones. Oliver vivió y murió sintiendo que no era gracioso y que sólo servía para ayudar a que el Flaco se luciera. Pero tampoco el Flaco hubiese existido sin el Gordo. Fueron protagonistas de la transición al cine sonoro, gozaron del éxito (ganaron un Oscar en 1932 por *The music box*) y sufrieron una declinación penosa. Osvaldo Soriano supo retratar con mucho cariño su final, del que mañana se cumplirá medio siglo.

LITERATURA ENTREVISTA AL MUSICO Y ESCRITOR SERGIO PANGARO

“Me gustaría ser un dandy al estilo de Oscar Wilde”

Auténtico personaje de la escena porteña, el cantante de Baccarat se luce ahora con la edición de *Señores chinos*, un libro que reúne los textos que fue publicando en la revista *Tokonoma*.

POR SILVINA FRIERA

Camina despacio, casi en cámara lenta, subrayando su elegancia. ¿Es o se hace el dandy? El dirá que no es un dandy, pero si todo depende de la mirada de los otros y del imaginario que se construye en torno de su figura, la respuesta es sí. Tiene un traje azul Francia de los años ’70, camisa blanca, zapatos marrones y el pelo engominado. Sergio Pángaro cruzó literalmente la ciudad para encontrarse con **Página/12** en el bar de una librería de Palermo. Vive en Constitución, sobre la calle Santiago del Estero, a dos cuadras de la estación. ¿Qué dirán en el barrio las amas de casas, las prostitutas, las dominicanas, los dueños de los bares y los taxistas cuando lo ven así vestido? “Ya se acostumbraron, formo parte del lugar, pero la verdad es que ellos son mucho más exóticos que yo”, dice el músico y escritor. Si el señor Tao –uno de los personajes de *Señores chinos* (Editorial Vestales), libro en el que reúne los relatos que publicó en la revista *Tokonoma*– domina al máximo la virtud de ser servicial, Pángaro saca varios cuerpos de ventaja en el arte de la conversación.

Amalia Sato, editora de *Tokonoma*, plantea en la contratapa del libro que Pángaro obra “con la ilusión de que el aleteo de una mariposa provoque una acción en las antípodas, lanza frases sentenciosas que, como líneas del *Tao Te King*, aplazan el juicio”. Y añade que en “sus relatos, como en demorado script, las palabras, don de músico, se suceden como roces en la seda”. En *Señores chinos* el escritor entrega a los lectores bocados deliciosos que se aproximan a la luminosa economía de expresión y síntesis de la poesía. “Mi contacto con la poesía me permite condensar el contenido más que explotar los sentidos connotativos –confirma Pángaro–. Mi manera de condensar es reductiva, no tiendo a ampliar los significados sino que los brindo de a uno, copiando, si se quiere, un recurso orientalista. Está claro que yo coqueteo con la idea de una seudofilosofía orientalista, pero se trata de una falsa filosofía, por si hay algún distraído que cree encontrar un contenido de pensamiento. Para mí escribir estos relatos fue como un juego que me permitió liberarme”. Pángaro juega, por ejemplo, con las máximas negativas del Señor Tao: “Aprende a decir la verdad como si fueran mentiras. Siguiendo esta conducta nadie podrá distinguir tu falsedad”, o “El acercamiento no hace sino alejar al amado. Muéstrate distante y lo tendrás”.

En estos relatos aparece un joven narrador con problemas amorosos que, para alejarse del sufrimiento, se refugiará en la novedad de la orientalidad que le ofrecen los señores chinos con los que se irá encontrando: Tao, Wo, Kono, Fu y Po, entre otros. Hay un efecto contagio del tono del *Tao Te King* en la escritura de Pángaro. “Una de las cosas que me fascinan es que los traductores encontraban sus propias soluciones para transmitir problemas lingüísticos, algunos usaban las comillas o los paréntesis, otros ponían al lado de una palabra otra más corta que abarcaba lo que quería decir el término en su idioma original. Me fascinó que eso se transformara en una especie de poesía”, explica Pángaro. “Octavio Paz tiene versiones de poemas chinos del período Tang. Tuve la suerte de encontrarme con un libro de poesía Tang y percibí en la traducción una gran libertad narrativa. Arranca con una imagen que te deja paralizado, asociando quizá la luna con la casa donde está bebiendo vino, o el bosque con las hormigas que se comen el cuerpo de alguien que ya no quiere vivir más. Ahora me doy cuenta de que algo de eso hay en *Señores chinos*, que son narraciones que por momentos se transforman en poemas”.

–Sin embargo, parecería que fuera al revés: que son poemas que por momentos se transforman en relatos...

–En realidad es un elogio porque hay un misterio en la poesía que yo desconozco.

–¿El hecho de escribir canciones quizá lo acerque más a la poesía?

–No creo, porque la poesía tiene la música en sí. Siento que la música de la poesía va en contra de la música de la canción. Al principio no sabía lo que estaba escribiendo, pero cuando empezó a tener forma, me di cuenta de que el tono orientalista es una apariencia, más vinculada con la traducción, y que los personajes chinos son un tanto confusos. El narrador es un porteño joven que anda de acá para allá y que se refugia en la supuesta orientalidad para salir del sufrimiento. Los señores chinos que lo aconsejan son como unos señores de barrio.

–Y un poco chantas, ¿no?

“Mi actitud ante la literatura es más relajada, si no aparece una idea que valga la pena, no escribo. Con la música, si no tengo ideas, las busco”

–Sí, son en apariencia chinos, pero se parecen a los viejos de los bares que de pronto la pueden pegar con un comentario, pero que también se mandan cualquiera (risas).

–El narrador se queja de que el amor es ciego y el señor Tao agrega: “ciego y una pizca de idiota”. ¿Qué función cumple para usted la ironía?

–La ironía es una habilidad que tengo y que muchas veces me salva del lugar peligroso del aburrimiento; es como si hubiera una especie de procedimiento para narrar los acontecimientos y llegado el caso, la ironía produce un quiebre del sentido, una sorpresa.

–¿Se considera un dandy?

TEXTUAL

El Amor es una tremenda construcción
que el Hombre sostiene con su cuerpo,
sobre una ladera escarpada.
Esto (la Construcción) siempre está a punto de aplastarlo.
No obstante el Hombre se duerme.
Cierra los ojos
y ve que su Deseo mantiene la construcción sobre sí.
Un día más que pasa,
y en sus piernas sólo quedan los huesos.
La carne ha quedado unos metros más arriba.
Tampoco las manos sirven ya para sostener.
Parece ser que este detalle poco importa,
porque mientras tenga Deseo,
la construcción del Amor se afirmará sobre él.

* *Fragmentos de* Señores Chinos *(Editorial Vestales).*

Marilyn Manson, otra vez acusado



Marilyn Manson fue acusado por Stephen Bier, ex tecladista de su banda, de comprar objetos nazis con dinero del grupo. Entre otros objetos, Manson, de 38 años, se habría hecho con máquinas de escribir de las SS, perchas del armario de Hitler y un bolso de su esposa, Eva Braun. Bier lo demandó ante un tribunal de Los Angeles.

Brian May tocará con un telescopio

Con 36 años de retraso, el guitarrista de Queen Brian May retomó su tesis doctoral sobre las "nubes de polvo zodiacal" para obtener su título de doctor en astronomía, que en su momento postergó para dedicarse a la música. Es por eso que su próximo concierto estará relacionado con su vocación científica. El show –del que no está confirmada la fecha– servirá para festejar la inauguración de un telescopio espacial en Tenerife, donde May completó sus estudios en julio pasado.

Viglietti según Mario Benedetti



La editorial Seix Barral publicó *Daniel Viglietti, desalambrando*, el libro que Mario Benedetti escribió sobre el músico uruguayo. Un análisis de la vida y la obra de Viglietti viene acompañado por extensos reportajes realizados por el autor de *La tregua*. El libro se completa con opiniones de Julio Cortázar, Eduardo Galeano y Ernesto Cardenal, entre otros.

–No, pero sé que los demás me ven como un dandy. Cuando me empezaron a catalogar así, me informé y comencé a incorporar cosas que me parecían interesantes del dandismo, como el hecho de buscar dilapidar la fortuna propia o ajena. No tengo una fortuna como los dandies históricos, pero de alguna manera lo soy. El que más me atrae es Oscar Wilde, pero también Lucio V. Mansilla. Wilde, además de dandy, era un gran artista, un maestro de la sensibilidad, aunque parecía un duro, un irónico. No soy un dandy porque necesito trabajar para asegurarme mi manutención. Me da la sensación de que hay un imaginario alrededor del dandy, que sería algo así como Isidoro Cañones, según el imaginario popular, y no me considero un dandy en ese sentido. Quizá me gustaría ser un dandy al estilo de Oscar Wilde.

–¿El dandy es una figura anacrónica en estos tiempos?

–Justamente me pregunto si puede haber algún dandy en esta época, si están las condiciones dadas. El último dandy quizá haya sido (Adolfo) Bioy Casares. No sé si hay lugar en esta sociedad para un dandy, tal vez sería un bohemio o un outsider. Siempre fue peligrosa la situación de vivir elegantemente y sin recursos, pero en otras épocas, la acción de no producir no significaba necesariamente quedarse al margen.

–Aunque no se considere un dandy, se viste como si lo fuera. ¿Qué tipo de ropa no usaría nunca?

–Jamás me pondría un jean (risas). Tampoco usaría esas zapatillas de muchos colores. Me gusta cómo me quedan los trajes cruzados de los años '40. Usaría cualquier traje, excepto esos trajes de los años '90, muy menemistas, que no me gustan para nada.

–El señor Tao le dice al joven narrador que el arte lo harta. ¿Alguna vez tuvo esa sensación de hartazgo?

–Sí, a veces siento que el arte me harta. Soy muy mezquino con mi vida, en el sentido de que las cosas interesantes que me pasan terminan siendo objeto de anotación y observación para luego ser utilizadas en lo que escribo. Y me doy cuenta de que pierdo el respeto por la vida en sí, como si tuviera que servir para algo. Quizá haya bocetada una teoría del arte en esa frase. Tengo la sensación de que la historia de la iconografía o del metasentido de los símbolos avanzó, pero la idea de artista quedó detenida en un momento histórico. A veces hay un espíritu artístico en personas que permanecen ajenas, llamando la atención sobre algo. El curador es una nueva figura de artista porque adquiere protagonismo su selección específica, hace que la sensibilidad tenga una nueva vida sobre los objetos o sobre cosas no artísticas que trascienden las apariencias. Lo que harta es encontrarle un sentido al dolor, al pensamiento. El valor del arte no importa legítimamente, a veces un plagio es mejor que la obra original. En este sentido, el arte no tiene moral.

Pángaro dice que hace tiempo que no encuentra una fórmula que valga la pena en la literatura. "Tengo bocetos enormes de novelas, con mucho palabrerío y muchas ideas enredadas. Es muy difícil arreglar eso, hay cosas interesantes que se van arruinando con el transcurso de la lectura. Ahora siento que si el texto arranca bien, tengo más posibilidades de que termine bien. Antes tenía más energía para limpiar. Este libro era tres veces más extenso, mi trabajo fue por vaciamiento, fui tachando mucho."

–¿Se siente un escritor?

–No de oficio. Estoy conforme con ciertos recursos que utilizo con comodidad en la literatura, pero no tengo la conducta que se supone tiene un escritor. Tengo más resultados con la música que con la escritura. Mi actitud ante la literatura es más relajada, si no aparece una idea que valga la pena, no escribo. En cambio con la música, si no tengo una idea, la busco y la trabajo.



Sergio Pángaro es también performer y dibujante. Y más allá de todo, un dandy que vive en Constitución.

LA FICHA

Sergio Pángaro nació en La Plata. Es músico, performer, dibujante y escritor. De él se ha dicho que podría cantar durante el naufragio del Titanic y los pasajeros morirían bailando felices. Compositor y cantante de Baccarat, lleva editados cuatro discos: *Baccarat por el mundo* (1999), *Baccarat en la Ideal* (2001), *Baccarat en castellano* (2003) y *Autoayuda* (2005). En un recital que hizo el 1 de mayo de 2004, Pángaro dijo: "En Argentina medio país trabaja todo el año y la otra mitad no trabaja, todo para que un diez por ciento de los que no trabajan se queden con todo". Los textos de *Señores chinos* fueron publicados en la revista *Tokonoma*, con la que el músico y escritor colabora habitualmente.

CULTURA "SARTRE Y BEAUVOIR"

Un mito, un libro

Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre constituyeron, qué duda cabe, una de las parejas más famosas del siglo XX. Tanto que fundaron una suerte de mitología amorosa alrededor de su vínculo. Fue mucho lo que se escribió hasta hoy sobre ellos, despliegue que encuentra ahora un elemento superador (aunque no definitivo, claro) en el más que interesante *Sartre y Beauvoir. La historia de una pareja*, el libro de Hazel Rowley que acaba de publicar la editorial Lumen. Allí es posible aproximarse, a partir de entrevistas y de abundante material inédito, al universo privado de Sartre y Beauvoir, en permanente diálogo con el contexto que lo hizo posible.

Se los ve, entonces, en sus discusiones literarias y políticas y en el duelo de inteligencias que entablaban. La de Beauvoir y Sartre es también la historia de una complicidad, que muchos tildaban de perversa. El famoso "pacto sartreano" con la transparencia hacía que se contaran absolutamente todo, con especial énfasis en las infidelidades mutuas.

La difícil intimidad de la pareja fue el reflejo de una época. El libro muestra cómo a la muerte de ambos se ha creado alrededor de su vida una enorme industria. Los turistas visitan los cafés parisienses que Sartre y Beauvoir frecuentaban. En el hotel Mistral, en la rue de Cels, hay una gran placa en la pared, en la que se expone que Sartre y Beauvoir solían hospedarse allí durante la guerra. Se puede leer una cita de una carta que el filósofo le escribió a Simone: "Hay algo que no ha cambiado y no puede cambiar, y es que tanto da lo que me pase y en lo que me convierta, lo haré con usted". Bajo el nombre de Beauvoir aparece un fragmento de sus memorias: "Bromeaba cuando solía decir que nosotros éramos una sola persona. Entre dos individuos, la armonía nunca es algo dado: debe conquistarse continuamente".

SEAN PENN

Periodista en Venezuela

El actor estadounidense Sean Penn concluyó una estancia de seis días en Venezuela, país al que viajó "como periodista", con el fin de informarse sobre la situación social y escribir al respecto. El ganador de un Oscar por *Río místico* llegó el domingo pasado a Caracas y limitó sus declaraciones a unos breves comentarios en los que agradeció al pueblo venezolano y a su presidente, Hugo Chávez, la hospitalidad que le han brindado. Atento en todo momento a las solicitudes de quienes se le acercaban, el actor se prestó con amabilidad a dejarse fotografiar con decenas de ciudadanos que le pedían una imagen de recuerdo, pero se mantuvo apartado de la prensa, aparentemente ajeno a las expectativas generadas por su fama de estrella del cine. Penn dedicó parte de su estadía a visitar barrios pobres, algunas zonas agrícolas y conversar con diversos sectores sobre la situación de Venezuela. En un acto en el que Chávez inauguró un laboratorio de "bioinsumos", se lo pudo ver tomando notas, alejado de las cámaras de televisión y escuchando la traducción que le hacía Andrés Izarra, presidente de la cadena Telesur, que lo acompañó en todo momento y le sirvió de intérprete. En la aldea de Pueblo Encima, Penn fue invitado de Chávez en uno de esos encuentros habituales del presidente venezolano con sus simpatizantes. En otro acto, esta vez en Caracas, el presidente venezolano dijo que el actor es uno de los estadounidenses "en busca de la verdad", y señaló que viajó a Irak, Irán y ahora a Venezuela, "a ver la realidad con sus propios ojos, cansado de que le mientan".



Armin Petras, también conocido como "Fritz Kater".

TEATRO NUEVA DRAMATURGIA EUROPEA

Montajes para una relectura histórica

Desde hoy hasta el 4 de septiembre se estrenarán cinco obras en el Goethe y en la Alianza Francesa. El alemán Armin Petras presenta *Cuando gritábamos*.

POR HILDA CABRERA

Cuando gritábamos fue escrita para referirse a la culpa, aun cuando el material que en principio causa zozobra es el de los "colaboradores forzados" de la Stassi, la policía secreta de la ex República Democrática Alemana (RDA). La obra de Armin Petras –que integra el Ciclo de nueva dramaturgia europea, con funciones en el Instituto Goethe y la Alianza Francesa– trata sobre el actor Thomas Lawinky y su confesión de ex colaborador de la Stassi, episodio que desató diatribas en su contra y le significó ser apartado por un tiempo de la comunidad teatral. Es natural que se relacione su caso con el narrado en la película *La vida de los otros*, que obtuvo el Oscar al mejor film extranjero. A pocas horas de su arribo a Buenos Aires, Petras –quien escribe más asiduamente bajo el seudónimo de Fritz Kater– cuenta que trabajó en colaboración con el actor y ex informante Lawinky, a quien quiso sacar del pozo en que se encontraba después de las declaraciones de éste a la prensa.

Petras no es nuevo en la escena. Se inició siendo muy joven, aun cuando no pertenece a una familia de artistas, a excepción de una abuela bailarina que hoy tiene 81 años y bailó durante cuarenta. Abandonó la RDA en 1988, a los 24 años, radicándose en Alemania Federal. Hoy dirige el Maxim Gorki, el más pequeño de los cinco teatros oficiales de Berlín, ciudad que alberga tres salas dedicadas a la ópera y varias independientes. A su regreso a Alemania, proyecta estrenar otra pieza, esta vez firmada por su *alter ego* Kater e inspirada en las ciudades-fantasma. Esta es su primera visita a la Argentina, y el motivo, dialogar con el público tras las funciones que se realizarán hoy y mañana, a las 20, en el auditorio del Goethe. Este estreno es interpretado por un elenco local, dirigido por Lautaro Vilo. El acceso es gratuito y el único requisito, retirar las entradas (dos por persona) a partir de las 18. Premiado en su país, Petras participará además de una charla abierta en el Centro Cultural Rojas y ofrecerá un workshop en Rosario. En cuanto al parentesco con el caso del actor-informante de la película *La vida de los otros* (del realizador Florian Heckel von Donnersmarck), el director señala sustanciales diferencias entre el film y *Cuando gritábamos*, que en alemán se titula *Mala Zementbaum,* pero que, tanto él como Lawinky, modificaron por *Als wir schrien* para la traducción al español. "Una diferencia está en el estilo, que en la película es casi hollywoodense –apunta en diálogo con **Página/12**–, y otra en que, siendo una obra de teatro dirigida a una cantidad mucho menor de espectadores, uno puede ser más radical en el tratamiento de los temas."

–¿Los diálogos breves, la ironía y la fragmentación de las escenas conforman su estilo?

–Sí, absolutamente. La obra se desarrolla como un montaje y juega con tiempos distintos que se intercalan continuamente. Esto no ocurre la película, donde los hechos son descriptos de manera lineal para que sean entendibles por muchas más personas. Además, no todos esos hechos son ciertos.

–Los personajes de la obra son un desempleado, un científico, un empleado de una empresa de seguridad, una señorita que –según se aclara– proviene del este europeo y un señora que se ocupa de la limpieza. ¿Toda gente perdedora? ¿La prefiere?

–Esa gente me interesa, porque soy de los que piensan que todos somos perdedores. Algunos lo niegan, pero entonces me gusta citar al autor Fritz Kater, quien dice que cada uno de nosotros pierde su última pelea en su último round.

–¿Quién es realmente Fritz Kater, autor de unas veinte obras?

–Mi mejor amigo.

–¿Qué le aporta este juego de doble personalidad?

–Trabajo, cada tanto, porque pongo en escena las obras de Fritz.

–¿Compiten?

–El escribe mucho más, y a mí me gustaría ser tan exitoso como él.

–¿Por qué abandonó la RDA?

–Por muchos motivos. Mis amigos alemanes estaban presos o se habían ido, y realmente no sabía qué hacer allí.

–¿Era común encontrar gente en la situación de "colaborador forzado"?

–En alguna etapa de mi vida yo no creía en eso; no creía que existían informantes "no oficiales", secretos, pero después, con el paso del tiempo, me sorprendió de que hubiera tantos. El actor Thomas Lawinky también lo fue. Desde hace años existe una fundación que conserva actas y documentos en los que figuran los nombres de quienes eran observados y los de sus informantes. Yo era una persona políticamente activa en la ex RDA, por lo tanto debo haber conocido a unos cuantos colaboradores no oficiales. Sin embargo, nunca quise ver esa documentación. No quiero saber quién o quiénes me espiaban.

–¿Por el dolor que podría causarle?

–Pasó mucho tiempo, y hoy tengo otra vida. Quizá, cuando sea más viejo, quiera saberlo. De todos modos, en la obra no pretendo hablar de los informantes. Ellos son el material de este trabajo, pero el tema central es la culpa, que es un sentimiento más profundo y universal que la descripción de cada caso. En Alemania tuvimos problemas por esto. Nos criticaban diciendo que no se podían comparar las persecuciones de la Stassi con las masacres del nazismo y la existencia de los campos de concentración. A mí siempre me criticó la prensa de derecha, pero después del estreno de esta obra me atacó la prensa de izquierda. También esta prensa decía que no se podía comparar con el Tercer Reich con la RDA. No me quejo: creo que el teatro debe generar controversia.

–¿El propósito fue entonces debatir sobre la culpa?

–El motivo fue también ayudar a Thomas, porque supe que había sido colaborador, que quería confesarlo, pero le costaba. Hubo un episodio anterior a la obra, en el que Thomas le arrancó el cuaderno de apuntes a un periodista que le preguntó sobre su pasado. Esto sucedió en Frankfurt, centro del poder económico y financiero alemán. La consecuencia fue que durante meses no pudo trabajar en el teatro. Pudo, sí, en el cine. Le propuse entonces hacer algo con ese pasado: nos ayudamos en la escritura del texto, y dirigí la obra.

–¿Cómo fue la reacción del público?

–Actuaba Thomas, lo que suscitó que en la ex RDA muchos le gritaran acusándolo de querer lavar su culpa a través de la obra. En el Oeste, la reacción fue distinta: muchas personas de edad y de izquierda se mostraban contentas por participar de una visión diferente sobre lo ocurrido con la Stassi. Me sorprendió que la cuestión histórica estuviera tan presente. Estrenar *Cuando gritábamos* supuso un riesgo. Hoy puedo decir que fue bueno atreverse.

–¿A casi diecisiete años de la reunificación, encuentra diferencias entre el teatro que se produce en el Este y el Oeste alemán?

–Desde lo estético diría que no. Las diferencias son estructurales. El Este alemán sufre una despoblación radical: han emigrado cuatro millones de personas. Una consecuencia de esto es que los teatros en los que trabajé desaparecieron.

–¿Habrá una nueva obra suya en Berlín?

–Una obra de Fritz Kater que dirijo.

–¿Relacionada con la antigua RDA?

–Sí, pero trabajada desde un punto de vista más general, relacionado con las ciudades-fantasma, un fenómeno que se da también en otros países de migración interna. Ciudades como Detroit, que perdió su industria automovilística, o las del norte de Inglaterra que ya no viven de la explotación del carbón. El Este alemán también perdió sus industrias, y la consecuencia es el aislamiento social y la desvalorización de las personas. La migración del Este al Oeste comenzó alrededor de 1990 y produjo el fenómeno de los Übersiedler. Yo no vivo en Berlín sino en un pueblo que está más al norte, en lo que en otro tiempo fue territorio prusiano. En este pueblo no se ven mujeres jóvenes y sí muchos varones que pasan el día tomando cerveza. Esa es también una característica de los pueblos del Este.

Los títulos del ciclo

Estos son los títulos del ciclo de nueva dramaturgia europea que se desarrollará desde hoy hasta el martes 4 de septiembre, organizado por el Instituto Goethe, la Alianza Francesa, las embajadas de Francia y Suiza y Pro Helvetia. Las funciones, en castellano, comienzan a las 20 y el acceso es gratuito. Se entregan dos entradas por persona, y pueden retirarse desde dos horas antes de cada función.

Cuando gritábamos (Alemania), de Armin Petras y Thomas Lewinky. Dirección de Lautaro Vilo. En el Instituto Goethe, avenida Corrientes 319, hoy y mañana a las 20.

Salvajes. Hombres de ojos tristes (Suiza), de Händl Klaus y dirección de Santiago Gobernori. En el Instituto Goethe, lunes 13 y martes 14.

Un hombre en quiebra (Francia), de David Lescot y puesta de Julio Molina. En la Alianza Francesa, avenida Córdoba 946, el martes 21 y miércoles 22.

Mi joven corazón idiota (Alemania), de Anja Hillling y dirección de Gonzalo Martínez. En el Instituto Goethe, lunes 27 y martes 28.

Ciego de noche (Suiza), de Darja Stocker y dirección de Romina Paula. En el Instituto Goethe, lunes 3 y martes 4 de septiembre.





El espíritu de un amateur

Tocó con todos y es requerido por músicos de los más diversos estilos. Pero dice sentirse lejos de la vorágine actual: “Uno, que fue rockero toda la vida, no sabe dónde ubicarse”, señala.

POR CRISTIAN VITALE

“Este siempre fue un barrio berreta, viste... lo que pasa es que ahora pusieron 20 boliches y lo llaman Hollywood.” Daniel “Alambre” González, de profesión guitarrista, demarca territorio y se atrinchera en su depto de Costa Rica al 5600... un adentro lleno de discos de blues, retratos de Pappo y polaroids de Johnny Winter, el albino. Nada que pueda asociarse con las pretensiones posmodernas del afuera. Es su mundo y en él resiste. Cuando no habla de música, embiste contra *Gran Hermano*, *Bailando por un sueño* y la tv en general. O recuerda la última anécdota con su amigo Pappo. “Era bravo el viejo... un día estaba por tocar en The Roxy y de repente veo un tumulto. Pappo estaba triturando a un tipo que lo había encerrado con el auto, le daba contra el asfalto y justo vino la cana. ¿Sabés qué le dijo al tipo...? ‘Deciles que estamos jodiendo, porque tengo que tocar’”, se ríe y a carcajadas. Cuando habla de música, toma musas atemporales (BB King, Kubero Díaz, Claudio Gabis, Albert Lee) y dice que por ellos toca, pero no vive de tocar. Habla de enseñanzas y un espíritu: tal vez reivindicando la pertenencia a un *nosotros* que ya no es regla. “Yo escucho y toco blues, jazz, funk, rock, mucha música de los 70, en la que la improvisación tiene un lugar importante. Algo que hoy está mal visto: se dice que el solo no vende o distrae. Pero yo me quedo con el vértigo de improvisar y no saber dónde terminar. Me importa muy poco que no sea lo correcto”.

Así, no es complicado adivinar entonces de qué va *Casino* (Utopía), su tercer disco solista: un conglomerado de estilos clásicos, atemporales, que dibujan un arco entre el blues eléctrico y el funk más negroide. Un fresco que delata por qué Alambre es uno de los guitarristas más referenciados entre los que aman el rock. Es usual que Diego Arnedo, Alejandro Medina, Alejandro Sokol, Patán Vidal o su hermano Bolsa –baterista de Pappo durante 15 años– se unan a sus performances de bar. O que Zakiya Hooker –hija de John Lee–, Tony Coleman –baterista de BB King– y hasta Mercedes Sosa lo convoquen a grabar. Su guitarra es perfectamente adaptable. “Todos dicen ‘ah, sí. Alambre, guitarrista de blues’. Pero hay muchos que tocan fenómeno ese estilo... a mí me gusta hacer de todo. Me divierto así”. Un mate con yerba gusto a limón circula por el pequeño estudio de grabación, junto a unas pepas realmente viciosas. Alambre sorbe un lavado y dice tener 51 años, ocho más que su hermano. Evoca con una mueca agridulce su primera banda junto a Medina y Pappo, poco después de disolverse Aeroblus –fines de los setenta– y la que armó con Ricardo Mollo, Arnedo y Juan Rodríguez cuando Divididos –e incluso Sumo– estaban en pañales. “Para mí era como sigue siendo hoy: en vez de ir a jugar al pool nos juntábamos a tocar.”

“Hoy, los pibes piensan en cuán rápido pueden aprender para grabar y ser famosos. En vez de disfrutar el camino, esperan la llegada.”



Alambre acaba de editar *Casino*, su tercer disco solista.

–¿Qué utilidad tiene sacar un disco cuando prima este espíritu amateur?

–No sé. Me armé el estudio y me pintó la cosa creativa: en vez de pintar un cuadro, armo un tema. A veces está bueno materializarlo en un disco, pese a las contras que imponga el negocio. No sé, se venderá en los shows. Igual, no diría que no a alguien que quiera poner guita para que se difunda, siempre y cuando no tenga que negociar cuestiones artísticas. Si no lo hice nunca, ¿por qué hacerlo ahora? Lo edité para que quede la foto de lo que estoy haciendo hoy.

De once temas, nueve son propios y dos ajenos: “Me gusta ese tajo” (Spinetta) y “Nostalgias”, de Cobián y Cadícamo... ambos dotados de los giros propios de un improvisador eléctrico. La banda “estable” incluye a Fernando Scarsella en batería, Cirso Iseas en bajo y Alejandro Cabiaglia en guitarra rítmica; y entre los invitados aparecen Patán Vidal, Silvio Marzolini –el hijo del crack rubio del Boca de los sesenta– y Juan Cruz de Urquiza. “Es un tema este de los solos –retoma Alambre–. Yo trato de que el solo siempre esté al servicio del tema y no al revés. Pero vos fijate que Juanchi, de Los Pericos, solea de la puta madre y sin embargo el grupo, apremiado por vender, le exige otra cosa. Lo limita.”

–La encrucijada irresoluble: libertad o comercio.

–Y más hoy, que pasa lo inverso a las causas por las que yo elegí tocar. Era tocar sin importarme grabar un disco o ser famoso. Hoy, los pibes que empiezan a estudiar piensan en cuán rápido pueden aprender a tocar para grabar y ser famosos. En vez de disfrutar el camino, esperan la llegada. Y la llegada no existe. Es una especie de cinturón gástrico: no se digiere... se come y se caga.

–También juega con peso la oferta excesiva de discos, hay demasiado y es poco lo que se conoce.

–Sí. Pero uno no compra nada que no quiera. Lo que ocurre es la vorágine: las cosas pasan tan rápido que no podés pararte a elegir, no tenés tiempo. Es comprar y comprar. Un consumo total, que se traslada a todos los ámbitos de la vida. También hay un problema de clasificación: hoy te venden como rock a Babasónicos, los Decadentes, Los Pericos o Miranda!, y no es así. Eso confunde, porque uno, que fue rockero toda la vida, no sabe dónde ubicarse.

LA MISSISSIPPI, CON NUEVAS VERSIONES

Una yapa para el blues



Ricardo Tapia.

La Mississippi busca ensayar variantes dentro de su dilatada trayectoria. Siempre con el blues y el rhythm’n’ blues como estandartes, la banda de Ricardo Tapia tocará por primera vez versiones acústicas y eléctricas de sus propios temas. La cita será el sábado 18 a las 22.30 en El Condado (Niceto Vega 5542). El show, según anuncian, estará plagado de sorpresas.

Vale destacar que su último CD, *Amor y paz*, el disco número 10 de su carrera, fue nominado como mejor álbum de rock en los Premios Gardel a la Música 2007. Además, La Mississippi está preparando para octubre próximo la salida de un DVD, que se denominará *Películas* y que contendrá todos los clips de la historia de la banda, además de algunas cintas inéditas.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-ESPECIAL HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
18.30
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-CINE: Spiderman II.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

AHORA SON 13
Dirección: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18, 20.20 y 22.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.

CORAZONES
(Francia) Dirección: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dirección: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.50 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 0 y 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20 y 16.10 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.15 y 1.15 horas.

ARGENTINA LATENTE
Dirección: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.20 horas.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dirección: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 horas.

BUCAREST 12:08
Dirección: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40 horas.

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

EL ARCA
Dirección: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 21.20 horas.

EL BELGRANO
(Historia de héroes): horas. Dirección: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 horas.

EL CAIMAN
(Italia) Dirección: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 horas. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dirección: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 horas.

EL CONTRATO
Dirección: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 horas. (lunes a miércoles también: 16.30 horas.)

FICCION
(España) Dirección: Cesc Gay, con E. Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 horas.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 horas.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.20 y 22.10 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 20 y 22.30 horas.

INCORREGIBLES
Dirección: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.50 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.05 h.

ISIDORO
Dirección: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16 horas.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dirección: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dirección: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dirección: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 horas.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dirección: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 horas. (lunes a miércoles también: 14 horas.)

LIBERO
(Italia) Dirección: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 horas.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dirección: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 horas.

MARTIN FIERRO
Dirección: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 horas.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dirección: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 horas.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dirección: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22 horas.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15 y 20.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 horas.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 horas.

TRANSFORMERS
Dirección: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.20 y 22.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 18.15 y 22.30 horas.

UNA NOVIA ERRANTE
Dirección: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 horas.

VENUS
(Gran Bretaña) Dirección: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 horas.

XXY
Dirección: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 horas. P/13.
CORAZONES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 horas. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 horas. S/R.
VENUS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 horas. P/13.
RATATOUILLE: 12.20 y 15.20 horas. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
CORAZONES: 17.15, 20 y 22.40 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 11, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.30, 18, 19, 19.40, 21.10, 21.50, 22.50 y 23.20 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
RATATOUILLE: 23 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
RATATOUILLE: 12.40, 15.30, 18.10 y 20.40 horas. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45 y 19.50 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
SHREK 3: 11, 13.05 y 15.10 horas. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.10, 13.20 y 15.50 horas. S/R.
VENUS: 18.10, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
AHORA SON 13: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
CORAZONES: 11.35, 14.10, 17, 19.35 y 22.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL ARCA: 13.30, 15.35 y 20.05 horas. S/R.
TRANSFORMERS: 11.25 y 14.15 horas. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.40 y 17.30 horas. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
RATATOUILLE: 11.10, 17.45 y 22.05 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
VENUS: 20.10 y 22.20 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.50 y 19 horas. S/R.
LA REENCARNACION: 21.10 y 23.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
RATATOUILLE: 10.10, 12.30, 15.10 y 17.50 horas. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.40, 13.40, 16.45, 19.30 y 22.40 horas. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 23 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
SHREK 3: 10.15, 12.20, 14.40 y 17.05 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 10.20, 13.25, 16.30, 19.20 y 22.30 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.50 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL ARCA: 10.10, 12.20, 14.40 y 17 horas. S/R.
CORAZONES: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
AHORA SON 13: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 horas. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.30, 13.50, 16.10 y 18.35 horas. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 21 y 23.30 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
INCORREGIBLES: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.30 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
INCORREGIBLES: 18.40, 20.40 y 22.45 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
ISIDORO: 12, 13.50 y 15.50 horas. S/R.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
CORAZONES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11, 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 horas. S/R.
FICCION: 20.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA REENCARNACION: 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
MIMZY: 11.15 y 13.20 horas. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20 y 19.45 horas. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
SHREK 3: 12.30, 14.40 y 16.50 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.10, 14, 17 y 20 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13.30, 16.30, 19, 19.30, 22 y 22.40 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
VENUS: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. (Sala 1)
LIBERO: 13.15, 17.05 y 21 horas. P/13. (Sala 2)
EL CAIMAN: 15.10, 19 y 22.55 horas. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 horas. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 horas. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 horas. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 horas. P/13. sábado trasnoche 0.55 horas.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.20 y 1.10 horas.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.05 y 22.35 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 1 h.
RATATOUILLE: 13, 14, 15.20, 16.15 y 17.40 horas. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 18.25 horas. S/R.
VENUS: 20.10 y 22.20 horas. P/13. sábado trasnoche 0.30 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 horas. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 horas. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.50, 12.40, 16.50 y 18.40 horas. S/R.
AHORA SON 13: 14.30, 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AHORA SON 13: 12.05, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.55 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
CORAZONES: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
FICCION: 20.40 y 23 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30 y 16.25 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.35, 16.35 y 18.40 horas. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 horas. S/R.
VENUS: 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14.10 y 17 horas. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 22.35 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 horas. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 11.50, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 10.55, 12.10, 13, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
TRANSFORMERS: 19.20 y 22.40 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL ARCA: 12.20, 14.40 y 17 horas. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
RATATOUILLE: 10.45, 11.05, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.10 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16 y 18 horas. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20 y 22 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
SHREK 3: 19 y 21 horas. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 horas. (castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 14 y 23 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.30 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL ARCA: 11, 13, 15 y 17 horas. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.45 horas. (En castellano) S/R.
ISIDORO: 11 y 13 horas. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
LA REENCARNACION: 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.50 y 22 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
RATATOUILLE: 12.20, 14.35 y 19.40 horas. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
INCORREGIBLES: 18.15 y 22.25 horas. S/R. sábado trasnoche 0.15 horas.
EL ARCA: 14.20 horas. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. S/R. sábado trasnoche 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21 y 23 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 horas. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 horas. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 horas. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 horas. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.10 horas.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45 y 22.40 horas. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 horas. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 horas. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.35 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 horas. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 horas. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 horas. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 horas. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 horas. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 horas. P/13.
VENUS: 20 y 22 horas. P/13.
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 horas. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 horas. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 15.30 y 22.50 horas. S/R. sábado trasnoche 1 h.
RATATOUILLE: 10.30, 12.45, 14.55 y 17.05 horas. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.40 y 17.40 horas. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. sábado trasnoche 1.10 horas.
TRANSFORMERS: 12.30 y 19.40 horas. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 19.15 y 22.25 horas. S/R. sábado trasnoche 1.15 horas.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 horas. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 horas. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 horas. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 horas. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 horas. S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HERENCIA (2001) Dirección: Paula Hernández, con Rita Cortese, Héctor Anglada y Julieta Díaz.. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 horas. Ent. libre.
TARDE DE PERROS (EE.UU.-1975) Dirección: Sidney Lumet, con Al Pacino, Marcia Jean Kurtz y Sully Boyar. Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ZAPATILLAS NUEVAS. Dirección: Laura Linares. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dirección: Eric Rohmer, con Edith Clever, Otto Sander y Bruno Ganz. Viernes, sábado y domingo: 16 horas.
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1980). Dirección: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud, Marie Rivière y Mathieu Carrière. Viernes, sábado y domingo: 18 horas.
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dirección: Eric Rohmer, con Vincent Gauthier y Dominique Riviére. Viernes, sábado y domingo: 20 horas.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLOW-UP (1966) Dirección: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y David Hemmings. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL BEBE DE ROSEMARY. Dirección: Roman Polansky, con John Cassavetes,Ruth Gordon y Sidney Blackmer. Ciclo "Cine de terror". **Hoy**: 20 horas.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "El Cine pánico de Alejandro Jodorowsky" (Ent.: $ 7)
LA CRAVATE (1957) Dirección: Alejandro Jodorowsky; **LA CONSTELACION JODOROWSKY** (1994) Dirección: Louis Mouchet. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 horas.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dirección: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dirección musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes 17, sábado 18, domingo 19, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 horas. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
-**Función Extraordinaria**. Dúo para violín y chelo, Op. 7 de Kodaly; Quinteto para viola y cuerdas en Re mayor, K. 593 de W. A. Mozart; Quinteto para Viola y cuerdas en Mi b mayor, Op.97 de A. Dvorak. **Hoy**: 20.30
-**3ra. función del abono** "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Martes**: 20.30 horas.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dirección musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dirección del coro: Sergio Giai. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 horas., domingo 19 y 26 de agosto: 17 horas. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y Dirección: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 horas. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dirección: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 horas. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y Dirección: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 horas., sábado y domingo: 17.30 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dirección: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 horas., domingo: 12.30 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dirección: Raúl Garello. Jueves: 13 horas. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dirección: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 horas. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y Dirección: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dirección: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 horas., domingo: 17 horas. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 horas., domingo: 20 horas. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dirección: Juan Parodi. Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dirección musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Martes, jueves y sábado: 20 horas.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y Dirección: Guido de Benedetti. Domingo 12: 18 horas., domingo 19 de agosto: 20.30 horas.
-EL GRAN CHARLES. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y Dirección: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes 17 y sábado 18 de agosto: 20.30 horas.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 horas., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 horas., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 horas.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dirección: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 horas. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 horas. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 22 horas., sábado: 21 y 23.30 horas., domingo: 21 horas.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dirección: Lía Jelín. Jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dirección: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**CAMERATA BARILOCHE**. Con **Nelson Goerner** (piano). Dirección: **Peter Bellino**. Prog. Britten: "Soirées musicales" Op.9; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La Op.56 "Escocesa". Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Jueves: 20.30 horas.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Viernes: 22 horas.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza

Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 horas.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dirección: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Sábado: 21 horas. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 horas. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Domingo: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 horas., sábado: 21.45 horas., domingo: 21.30 horas. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 horas., sábado: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dirección musical: Gaby Goldman. Idea y Dirección gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 horas., viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20 horas.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dirección: Eduardo Rovner. Viernes: 20 horas., sábado: 22 horas. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dirección: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y Dirección: Patricia Sadi. Jueves: 21 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 20.30 horas. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dirección: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dirección: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dirección: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 horas., domingo: 19 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y Dirección: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 19.30 horas. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dirección: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 horas. Pl. desde: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes: 21 horas., sábado: 20 horas. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 horas. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 horas., domingo: 19 horas. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dirección: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 horas., domingo: 21.30 horas. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 horas., domingo: 19 horas. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchoras, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 21 horas., sábado: 21 y 0.15 horas.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y Dirección: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lunes: 21 horas. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 horas.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 horas. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y Dirección: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y Dirección: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dirección: Dora Milea. Lunes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dirección: Helena Tritek. Domingo: 17.30 horas. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y Dirección: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** " Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dirección: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?: Liliana Toccacelli, Gloria Andreatta, Hugo Mastrolorenzo, César Rojas y Federico Vuegen. Miércoles: 20.30 horas. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección: Lía Yelín. Jueves: 20.30 horas., Viernes y sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y Dirección: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 horas. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 horas. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 horas. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 horas., viernes: 21 horas., sábado: 19 y 21.45 horas., domingo: 21 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sábado: 0.30 horas., domingo (función familiar): 18.45 horas. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Martes a jueves: 20.30 horas., viernes y sábado: 18 y 22.30 horas., domingo: 16 y 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno martes 21 de agosto**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara, Ximena Capristo, Campi, Glaadys Florimonte, Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Julia Zenko**. Dirección: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Dirección: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 19 y 22.30 horas., domingo: 20 horas. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 horas., viernes 17 y sábado 18: 21.30 horas., domingo 19: 20.30 horas., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 horas. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 horas. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 horas. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y Dirección: Héctor Presa. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 horas. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 23.15 horas., domingo: 20 horas. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 horas., viernes: 21 horas., sábado: 20 y 22 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala 2)**Domingo despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dirección: Marcela Rodríguez. Viernes: 21 horas.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dirección: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 horas.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dirección: Mónica Povoli. Sábado: 23.30 horas.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 horas.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dirección: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20 horas.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 horas. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 horas. Loc. en vta.

PARENTESIS
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dirección: Santiago Doria. Viernes: 21 horas., sábado: 22 horas., domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dirección: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 horas. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 19.30 horas. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dirección: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 horas. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dirección: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dirección musical: R. Moyano. Dirección: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 horas., domingo: 19.15 horas. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 22 horas. (Sala "Petit Tabaris")

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 horas. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 horas. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 horas. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 horas. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 horas.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dirección: Omar Calicchio. Sábado Y domingo: 17 horas.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 horas. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y Dirección: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 horas. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 horas. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dirección: **Adriana Szusterman**. Sábado: 16 horas., domingo: 16 y 17.30 horas. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 horas.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 horas. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 15 y 17 horas. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sábado y domingo: 15.30 horas. (Sala 2)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Viernes a domingo: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 horas.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 horas.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 horas.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 horas.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 horas.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Miércoles: 22 horas.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-Dirección musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jueves: 22 horas. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Viernes y sábado: 22 horas. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**DUO MALAMBOS**: Adi Azicri (guitarra-trompeta-voz)-Pablo Giménez (trombón-percusión-voz) ptan. su nuevo CD: "Ke chi ke cha". Con Mariano Casanova (batería-coros), Beno Guelbert (bajo-coros), Mariano Zambo (teclados-flauta) y Cecilia Elías (clarinete-percusión-voz). Viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 15.
-**SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 horas. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 14.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dirección: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10) **Despedida**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Scruffs** ((USA), Loder. Miércoles trasnoche: 0 h. Ent.: $ 10.
-**IAN** pta. su CD: "En tiempos de redención". Mario Ian (voz-Alakrán, Rata Blanca, Devenir, Hellion), Hernán Cotelo (bajo). Invitados: Gustavo Rowek (batería) y Sergio Berdichevsky (guitarra). Heavy metal. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Jueves trasnoche: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**GABO FERRO** (guitarra-voz) pta. su primer trabajo solista: "Canciones que un hombre no debería cantar". Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. PHONORAMA. **Lado B**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados. Viernes trasnoche: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 21 horas. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dirección: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lunes: 21 horas. Ent.: 15.
-**MINTCHO GARRAMMONE** (O argentino mais brasilero) pta. : "La felicidad es un quilombo" . Música pampeana, brasilera, italiana. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y Dirección: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Rodrigo Dominguez, Francisco Lo Vuolo, Patricio Carpozzi, Gustavo Bergalli., Mercedes Malman, Julián Montauti, Pedro Etcheberry, Luís Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 12.
-**FLORES**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. Jueves: 21.30 horas. Ent.: $ 12.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI QUARTET**: Guille Romero (piano), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. Viernes: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasnoche: 0.30 horas. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**TRIO DUMPTY**: Pablo Puntoriero (saxos) Diego Goldzein (contrabajo) Hernán Rodríguez (batería) Músico invitado: "Francisco Salgado" (trombón). Musica de ornette coleman y thelonious monk. Sábado: 0.30 horas. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más aca". Con Hernán Pérez-Ignacio Iruzubieta-Fabián Flombaum (guitarras). Miércoles: 22 horas. Ent.: $ 10.
-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 10.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra y coros). Flamenco en el Tuñón. Viernes: 23.30 horas. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitada: "Jimena Ramírez". Sábado: 20.40 horas. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Con Norberto Córdoba (bajo), Juan Pablo Di Leone (flauta), Héctor Romero (guitarra flamenca), Micaela Farias Gómez (canto), Manuel Uriona, (percusión), Tomás Argomedo (batería), Juan Pablo Chapital (guitarra eléctrica), María Cecilia Lasala (coros). Pt an nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera**. Jueves : 20 horas. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 horas. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dirección musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 horas. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 horas. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.30 horas. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SCHMÜRZ** Alejo Duek (guitarra eléctrica), Sebastián Rey (bajo eléctrico) y Cecilia Quinteros (cello). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dirección: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 horas. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Con C. Scornik, C. Rodrigo, J. Pedersoli, S. Oleksikiw, R. Mereñuk, J. Márquez, P. Maresca, J. Halac, S. Falcón, y V. Kleinbort. Dramaturgia y Dirección: Eva Halac. Viernes: 20.30 horas., sábado: 21.30 horas. Ent.rada: $ 15. (Venezuela 330)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 horas. Pl.: $ 25. (Sala III)

-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y Dirección: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dirección y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 horas. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dirección: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 horas. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 horas. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección: Daniel Zabala. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dirección: Mariano Dossena. Domingo: 19 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dirección: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Domingo: 21.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
KARAMAZOV! Con Mirta Bogdasarian, Analía Couceyro, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, María Onetto, Nahuel Pérez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Libro y Dirección: Alejandro Tantanian. Ciclo "Work in Progress". Lunes: 21 horas. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 10, 19.00 (Dom 12, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Vie 10, 21.00 (Dom 12, 17.00) COCACOLERO. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 11, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dirección Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ.Sáb 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Dom 12, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Bodega: Vie 10, 21.30 MARCELO SULPIZIO Y DIEGO DANA. Sáb 11, 21.30 SILVIA CASTRO "Homenaje a Fleury". Concierto de guitarra

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

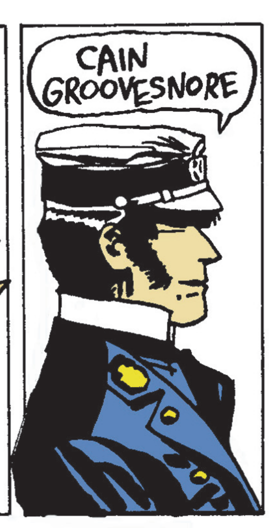
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

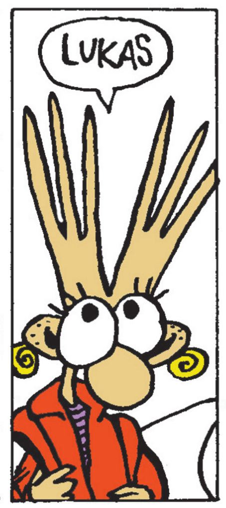
www.miguelrep.com.ar

Rep

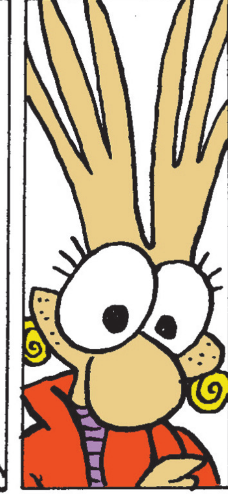















CONTRATAPA



Pichichos

Por Sandra Russo

Es el mejor amigo del hombre, e incluso de la mujer, pero así y todo, el perro es un tema. Posiblemente dentro de poco me compre uno, porque he llegado a una etapa en la que necesito que alguien me reciba contento cuando llego a casa. Tengo una hija adolescente.

El perro cuando es propio es otra cosa, ya sé. Los perros propios están llenos de virtudes, dan la pata, son ágiles mentalmente, son tan obedientes que dan ganas de comerlos a besos o tan desobedientes que dan ganas de retarlos como sólo uno puede retar a un perro. Uno reta más vehementemente a un perro que a un hijo. Con un perro uno se desahoga.

El problema son los perros ajenos, que en mi caso son todos. Los que paran en el boulevard de Charcas, por ejemplo, llevan a sus perros a desayunar. A lo mejor se entretienen un rato leyendo el diario, pero cuando caen en la cuenta de que el perro no los ha molestado, se le abalanzan para molestarlo ellos con caricias que a mi juicio son demasiado efusivas. Para mí que encubren algo. Un perro siempre encubre algo. Creo, no estoy segura. Un perro tiene la capacidad, siendo fiel, leal y honesto, de darnos aquello que esperamos todo el tiempo de todo el mundo. Vanamente. La gente no se comporta como si fuera nuestro perro.

Un perro es un oasis de cariño, o también, mirado de otro modo, es un in vitro del afecto. Uno no sabe exactamente cómo ganarse el afecto de determinadas personas, pero siempre sabe qué enamora a un perro. Hay que mimarlo, darle de comer y hablarle. El perro nos amará. Cómo tranquiliza un perro.

Las personas suelen ser diferentes. Necesitan algo que uno no sabe exactamente qué es, y ellas tampoco. Las personas pueden amarnos un día, y dudar si nos aman al día siguiente. Un perro jamás cometería semejante canallada. Un perro da lo que recibe. Uno invierte en un perro.

En las personas es inútil invertir, salvo que uno esté dispuesto a perder todo. Las personas reaccionan de modos extraños. Se atraen y repelen por razones oscuras incluso para sí mismas. A veces preferirían olvidarse de su dueño y no pueden, a veces no tienen dueño ni quieren, y a veces buscan un semejante. ¿Qué es un semejante sino alguien que se nos parece pero no del todo? Un semejante implica una medida incierta de parecido y diferencia. Eso es riesgoso, es inestable. Mejor un perro.

La gente gasta mucho más de lo racional en sus perros. Les compran alimento balanceado. Les compran un ponchito en el invierno. Los llevan al veterinario. Les dan vacunas. Algunos hasta les pintan las uñas o les hacen la permanente. En fin: es como ir de la limpieza de cutis al rejuvenecimiento de vagina: ocuparse del perro puede ser saludable o francamente perverso.

En el boulevard de Charcas, por ejemplo, hay una señora que pasa orgullosa atrás de su perro, que siempre lleva una muñeca en la boca. Todos los días, indefectiblemente, alguien que no lo ha visto nunca exclama un "¡Qué amor!" o "¡Qué divino!", y la dueña disimula la inflamación de su ego.

Hay un hombre que toma café con su salchicha tirado a sus pies, y una mujer que llega después, cerca de las once de la mañana, con su caniche. Cada día hacen las mismas bromas sobre el noviazgo del salchicha y la caniche. El bar es un preescolar cuyos parroquianos son los padres a la salida y los niños los perros que cada tanto amagan con cruzar la calle, provocando un revuelo, gritos, sillas al aire, retos enérgicos seguidos después por dulzuras susurradas al oído (del perro). Es fácil pedirle perdón a un perro. Un perro perdona seguro.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos leves del Este.
mínima: 4°. Máxima: 13°.

9.00
◆ *L'oeil voyageur / El ojo viajero*, muestra de Frédéric de la Mure. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, 1º piso. **Gratis**.

10.00
◆ *Koek Koek*, muestra de Stepehn Robert Koek Koek. En Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.
◆ Está abierta la inscripción para *Scripts&Docs*, taller de desarrollo de proyectos de largometraje documental de la Escuela de Cine El Observatorio. Informes en Gurruchaga 996 o al 4773-1966.

11.00
◆ *Despierta!*, muestra de óleos sobre tela de Elizabeth Waltenburg. En la Galería Holz, Arroyo 862.

12.00
◆ *Einstein, a hombros de gigantes*, muestra a 100 años de la Teoría de la Relatividad. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

16.00
◆ *Los hijos del sol: período prehispánico*, de Julián Pablo. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

17.00
◆ *La Cravate*, de Alejandro Jodorowsky, en el ciclo Cine Pánico. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.30
◆ *Encuentro poético México / Argentina*. En la Biblioteca Güiraldes, Talcahuano 1261.
◆ Carlos Garaycochea en el ciclo *De buen humor*. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
◆ La bomba de tiempo. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ *La foto. Estampas de un baby shower*, de Araceli Mariel Arreche en el ciclo *Teatro por la Identidad 2007*. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. **Gratis**.
◆ *Vic y Vic*, de Erika Halvorsen en el ciclo *Teatro por la Identidad 2007*. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Gratis**.

21.30
◆ Laureano López Lois. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

CARTAS

Escuelas

Escuelas de 50 distritos de la provincia de Buenos Aires se hallan afectadas por severos problemas edilicios, de falta de estufas, gas y luz. En La Matanza son 200 las escuelas con esas problemáticas. Por ello, el pasado 5/6 unos 2500 docentes, padres y alumnos marchamos por las arterias principales de San Justo a reclamar a Infraestructura Escolar y al Consejo Escolar urgentes soluciones. El gobernador Solá y los consejos se culpan mutuamente, el primero aduce que envió las partidas presupuestarias, los segundos dicen que éstas son insuficientes. Si la economía argentina es superavitaria, ¿por qué razones los pibes y docentes deben padecer frío y otras penurias? En tanto, el Estado sigue financiando a la educación privada. ¿Es eso es equitativo?

Dante Alfaro
DNI 10.180.839

Votos

El voto de la oposición está caracterizado como el voto de la derecha. Es demasiado darles una entidad o una identidad a estos sectores que desde siempre actuaron y actúan como pertenecientes a una política, en realidad el sayo les queda demasiado grande. No ejercen ni ejercieron algo parecido a la política de las derechas parlamentarias que le dieron origen al nombre, similar al caso de liberales en la Argentina (lo más que tuvimos fueron conservadores o reaccionarios). Podría decirse que simplemente representan al sector cleptómano del Estado, y un análisis simple lo demuestra: "No pueden ni justificar lo que poseen en blanco". Pero, está bien, rifemos una vez más esta oportunidad y con nuestros votos legitimemos el latrocinio.

Rogelio Juan Locreille
DNI 8.608.398

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.